

PALENCIA AL DIA

Vacunación

La parte trasera de la Casa Consistorial era esta mañana un hervidero de personas, especialmente de niños. Acudían a vacunarse.

Desde finales del pasado mes ya se dispuso este período de vacunación antivaricelosa.

Apenas acudieron interesados a beneficiarse de la misma.

Sin duda el período de ferias impo- nía cierto retraimiento.

Tal vez algunas madres y no pocos pequeños opinaban que era conve- niente dejar pasar los días de ferias, para tomar la vacuna, por aquello de que, si la reacción era fuerte, si la fiebre iba obligaba a guar- dar cama uno o dos días, se sentiría mejor la forzada reclusión casera, cuando por la calle no hubieran ya festejos.

Ella hizo que las primeras jornadas de vacunación no fueran muy concurridas.

En cambio ahora, la afluencia de pacientes es grande. Larga era la co- la de grandes y pequeños que se ar- rama esta mañana en la calle de Martínez Azcoitia, esperando turno para ser vacunados.

En fin, más vale tarde que nunca. Y como este período de vacunación se prolongará aún unos días, es de esperar que, el interés de los que ha- yan de recibir la vacuna, por una parte, y de los facultativos de turno que la vacunan, por otra, contribuya a que la población correspondiente reciba este tratamiento profiláctico en el plazo determinado.

Dos autocares bien repletos de viaje- ros, salieron esta mañana del edificio de la Caja de Ahorros y Préstamos.

Los ocupaban sesenta hombres del campo palentino. Sus caras refleja- ban satisfacción. Es lógico que así fuera, por cuanto marchaban a París y Andalucía, con diez días de amena excursión, dispuesta por dicha enti- dad, en beneficio de sus imponentes.

Cada año, la Caja citada lleva a cabo similares excursiones. Es como el premio que otorga a cuantos im- puentes suyos son agraciados con el sorteo de plazas correspondientes.

Los labradores palentinos, viajeros de los esplendidos autocares, recor- rían durante estos diez días un mara- villoso itinerario, unos hacia el norte, con la ciudad de París por meta, los otros hacia el sur, con las agre- nas andaluzas por destino.

Buen premio el de estas excursio- nes, para poner en el pequeño descan- so que media entre la recolección ce- rta y la sementera, la salsa de es- tos viajes turísticos de primer orden, que a los labradores les brinda cada año esta prestigiosa entidad palenti- na.

VIDA SINDICAL

SINDICATO PROVINCIAL DE GANADERÍA

De interés para las granjas avícolas. Por el presente tenemos el gusto de convocar a todos los avicultores de la provincia, para que el próxi- mo lunes, día 14 de los corrientes, asistan a la reunión que se celebra- rá en el salón de actos de la C. N. S., a las once en punto de su mañana.

Dada la gran importancia que es- ta reunión puede tener en pro de la avicultura no solamente de la pro- vincia sino también de la nación, ro- gamos a todos aun cuando no hubie- ran recibido la invitación individual que se ha enviado, acudir a la mis- ma, en la que como antes decimos se tratarán problemas de absoluta importancia.

Palencia 10 de septiembre de 1964. —El Presidente del Sindicato, José Ma- ja Cansancio.

Teatro Principal

PRESENTA EL DOMINGO

Compañía

ALEJANDRO CASONA

TITULAR DEL TEATRO

BELLAS ARTES DE MADRID

LUIS PRENDES

LOLA CARDONA

EN

LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

de Alejandro Casona

CON

Antonio Gandía

Andrés Magdaleno

y la colaboración extraordinaria de

MILAGROS LEAL

en «La abuela»

EL MAYOR EXITO TEATRAL DE TODOS LOS TIEMPOS!!

Están a la venta las localidades

Excursiones a París y Andalucía, organizadas por la Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia

Dos autocares, con sesenta viajeros impositores de esta entidad, salieron de Palencia ayer mañana

Ayer mañana salieron de la Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia, los dos autocares que conducen a 60 impositores de la misma, hacia Pa- rís y Andalucía, en viajes de excu- rsión con una duración de diez días, organizados por dicha Caja, según tradicional costumbre, en favor de sus impositores.

Los viajeros, que mostraban visiblemente su alegría, han sido agra- ciados con estas excursiones, anual- mente organizadas por la citada en- tidad, mediante el correspondiente sorteo celebrado al efecto entre di- chos impositores.

Ambas excursiones están llenas de alicientes, por cuanto la de París efectuarán un interesante recorrido de Sur a Norte de Francia, y la de Andalucía recorrerá las ciudades de Madrid, Granada, Málaga, Algeciras, Cádiz, Jerez, Sevilla y Badajoz, gi- rándose visitas a distintos lugares de interés turístico, y, también, de in- terés agropecuario.

acompañando a los excursionistas han salido asimismo socios de las Cooperativas del Campo y socios mu- tualistas de la Mutualidad Palentina de Seguros, marchando al frente de las expediciones directivos de la en- tidad organizadora.

El comandante Mangas, que se hace cargo de la Jefatura, de manera ac- cidental, lleva —junto a su juventud— una extraordinaria competencia y un cúmulo de virtudes militares, que ha tenido ocasión de poner en juego a lo largo de su vida en el Benemérito Cuerpo, especialmente en los últimos años, desde su puesto de segundo jefe, en Palencia.

Felicitamos al señor López Alén, por su acente, deseándole toda clase de aciertos en sus nuevos destinos.

Un artista de la Compañía de "Amadeo Vives" muere repentinamente en la calle

Acababa de llegar a Palencia, y, cuando se dirigía al alojamiento, se sintió enfermo y falleció

Alrededor de las siete y media de la mañana de ayer, llegaba a esta ciudad un autocar, procedente de Madrid, en el que viajaban diversos componentes de la Compañía Lírica "Amadeo Vives", de José Tamayo, que actuará hoy en Palencia. El

vehículo se detuvo en la calle de Be- cerro de Bengoa, bajando sus ocu- pantes y dirigiéndose a tomar alo- jamiento. Cuando un artista de di- cha compañía, llamado José Patalló Sánchez de 78 años, casado, se di- rigía con este fin, en dirección a la calle Mayor, al llegar a la altura del Corral de la Cerera, en la ciudad, se sintió repentinamente en- fermo, sentándose en el suelo. Se- guidamente trató de incorporarse, desplomándose súbitamente.

Acudieron sus compañeros en auxi- lio del accidentado, así como el cabo de la Guardia Municipal don José María Rueda, que en aquellos momentos pasaba por dicha vía ur- bana, quienes avisaron inmediata- mente a la Casa de Socorro, acudiendo a la llamada el médico de guardia de la misma, don José Ma- ría Miguel, quien nada pudo hacer por el accidentado, ya que ha- bía fallecido casi inmediatamente después de sufrir el desvanecimiento.

Avisado el Jefe de Instrucción don Félix Andrés Velasco, acudió al lu- gar del suceso, ordenando el levan- tamiento del cadáver y su traslado al depósito del Cementerio de Nues- tra Señora de los Angeles.

El finado, residía en Madrid, en la calle del Barco núm. 21, habien- dose pasado inmediatamente aviso a su esposa e hijos.

El finado, residía en Madrid, en la calle del Barco núm. 21, habien- dose pasado inmediatamente aviso a su esposa e hijos.

DIETARIO

Viernes 11 de Septiembre de 1964

Nuestra Señora de la Cueva Santa. —SANTORAL: Santos: Proto, Ja- cinto, hermanos; Vicente, abad; Dio- doro, Diomedes, Didimo, mártires; Pánuccio, Paciente, Emiliano, obis- pos; Teodora, pte. — (Misa: De Fe- rris) (Domingo XVI de Pentecostés). Color: Verde.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 de ayer, 701.1. A las 8 de hoy, 701.1. Temperaturas: Máxima de ayer, 31.2. Mínima de hoy, 16.0. Dirección del viento: A las 18 de ayer, calma. A las 8 de hoy, calma. — Humedad relativa media, 48 por 100.

EFEMERIDES. — 1524: Nace el poeta Ronsard. — 1556: Nace San José de Calasanz. — 1611: Nace el mariscal de Turenne. — 1881: Coro- nación de la Virgen de Montserrat. — 1898: Muere Sarmiento. — 1919: D'Annunzio ocupa Fiume.

TEATRO PRINCIPAL

HOY -- ¡¡A petición del público!!

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

presentación de la gran compañía lírica

"AMADEO VIVES"

Director: JOSE TAMAYO

con ANA MARIA OLARIA

y primeras figuras de esta excepcional Compañía

CORO TITULAR --: BALLET TITULAR

CON LA MISMA PRESENTACION Y MONTAJE CON

QUE LO PRESENTO ESTA COMPAÑIA EN EL TEA-

TRO "LA ZARZUELA", DE MADRID

TARDE: 7:45 NOCHE: 11

¡¡SENSACIONAL PROGRAMA!!

1.º El sainete lírico, música de Bretón

La Verbena de la Paloma

con INES RIVADENEIRA — LUIS VILLAREJO — JOSE

PELLO — MARI CARMEN RAMIREZ — SELICA PEREZ

CARPIO — MARISOL LACALLE

2.º La zarzuela del maestro Caballero

Gigantes y Cabezudos

con MARI CARMEN RAMIREZ — SELICA PEREZ CARPIO

MARI CARMEN ANDRES — GERARDO MONREAL — JOSE

PELLO — VICENTE CATALINA

CORO TITULAR: Director José Perera

BALLET TITULAR: Coreografía Alberto Lorea

¡LOS MEJORES PROGRAMAS LIRICOS CON LA MEJOR

COMPANIA DE ZARZUELA!!

¡El mayor acontecimiento teatral de todos los tiempos!!

Capitalizadora Española, S. A.

Compañía General de Capitalización

Domicilio Social: Carranza, 20

(Edificio propio de la Compañía)

Teléfono 2232607 (dos líneas). MADRID-10

En el sorteo público celebrado en Madrid el día 10 de septiembre de 1964 ante el Notario don Santiago Pelayo Hore, han resultado amori- zados los títulos que entre sus símbolos llevan el

Número 4.953

El Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Palencia, señor López Alén, asciende a Coronel

Se hace cargo de la jefatura, accidentalmente, el comandante don Jesús Mangas García

Ha sido ascendido a coronel, don Juan López Alén, hasta ahora teniente coronel, primer jefe de la 209 Comandancia de la Guardia Civil, de Pa- lencia, en cuyo puesto de mando en nuestra provincia cesa automáti- camente en virtud de aludido ascenso.

Por esta razón, se hace cargo de la Jefatura de la 209 Comandancia del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil, el comandante segundo jefe de la misma, don Jesús Mangas García.

El coronel Juan López Alén, que venía desempeñando aludida jefatura en nuestra capital desde hace varios años, deja en Palencia una estela de afecto y simpatía, por su don de gentes y su competencia y preparación.

El comandante Mangas, que se hace cargo de la Jefatura, de manera ac- cidental, lleva —junto a su juventud— una extraordinaria competencia y un cúmulo de virtudes militares, que ha tenido ocasión de poner en juego a lo largo de su vida en el Benemérito Cuerpo, especialmente en los últimos años, desde su puesto de segundo jefe, en Palencia.

Felicitamos al señor López Alén, por su acente, deseándole toda clase de aciertos en sus nuevos destinos.

DIETARIO

Viernes 11 de Septiembre de 1964

Nuestra Señora de la Cueva Santa. —SANTORAL: Santos: Proto, Ja- cinto, hermanos; Vicente, abad; Dio- doro, Diomedes, Didimo, mártires; Pánuccio, Paciente, Emiliano, obis- pos; Teodora, pte. — (Misa: De Fe- rris) (Domingo XVI de Pentecostés). Color: Verde.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 de ayer, 701.1. A las 8 de hoy, 701.1. Temperaturas: Máxima de ayer, 31.2. Mínima de hoy, 16.0. Dirección del viento: A las 18 de ayer, calma. A las 8 de hoy, calma. — Humedad relativa media, 48 por 100.

EFEMERIDES. — 1524: Nace el poeta Ronsard. — 1556: Nace San José de Calasanz. — 1611: Nace el mariscal de Turenne. — 1881: Coro- nación de la Virgen de Montserrat. — 1898: Muere Sarmiento. — 1919: D'Annunzio ocupa Fiume.

TEATRO PRINCIPAL

HOY -- ¡¡A petición del público!!

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

presentación de la gran compañía lírica

"AMADEO VIVES"

Director: JOSE TAMAYO

con ANA MARIA OLARIA

y primeras figuras de esta excepcional Compañía

CORO TITULAR --: BALLET TITULAR

CON LA MISMA PRESENTACION Y MONTAJE CON

QUE LO PRESENTO ESTA COMPAÑIA EN EL TEA-

TRO "LA ZARZUELA", DE MADRID

TARDE: 7:45 NOCHE: 11

¡¡SENSACIONAL PROGRAMA!!

1.º El sainete lírico, música de Bretón

La Verbena de la Paloma

con INES RIVADENEIRA — LUIS VILLAREJO — JOSE

PELLO — MARI CARMEN RAMIREZ — SELICA PEREZ

CARPIO — MARISOL LACALLE

2.º La zarzuela del maestro Caballero

Gigantes y Cabezudos

con MARI CARMEN RAMIREZ — SELICA PEREZ CARPIO

MARI CARMEN ANDRES — GERARDO MONREAL — JOSE

PELLO — VICENTE CATALINA

CORO TITULAR: Director José Perera

BALLET TITULAR: Coreografía Alberto Lorea

¡LOS MEJORES PROGRAMAS LIRICOS CON LA MEJOR

COMPANIA DE ZARZUELA!!

¡El mayor acontecimiento teatral de todos los tiempos!!

Capitalizadora Española, S. A.

Compañía General de Capitalización

Domicilio Social: Carranza, 20

(Edificio propio de la Compañía)

Teléfono 2232607 (dos líneas). MADRID-10

En el sorteo público celebrado en Madrid el día 10 de septiembre de 1964 ante el Notario don Santiago Pelayo Hore, han resultado amori- zados los títulos que entre sus símbolos llevan el

Número 4.953

Cuatro Cantones

Más de 200 maestros

Más de doscientos maestros nacionales de enseñanza primaria han elegido escuela en propiedad en la mañana de hoy, ante la inminencia de la apertura del nuevo curso escolar primario.

Más de doscientas escuelas nacionales de nuestra provincia cuen- tan ya, a partir de esta fecha, con maestro propietario.

Un magnífico «empujón», para ir resolviendo esa «papeleta» plan- teada en nuestra provincia (como en el resto de provincias españolas), por falta de maestros.

Y es que las Escuelas del Magisterio se despueblan de alumnos, especialmente masculinos; esta «evasión» de las Escuelas del Magis- terio comenzó pronto a repercutir en las Escuelas nacionales, por la falta de maestros. Sin embargo —y esto tiene visos de auténtico fenó- meno— en las Oposiciones a ingreso en el Magisterio, de los últimos años, se han presentado muchos maestros. Ahora, en esta coyuntura ante la apertura oficial del nuevo curso, han elegido Escuela más de doscientos maestros (como más arriba reseñamos), procedentes de las tres últimas oposiciones a ingreso.

Es una buena noticia —digna de la glosa, y por ello lo hacemos— para comenzar el curso, una buena noticia, porque sabemos que las Escuelas de la provincia están servidas por maestros propietarios. El problema de Escuelas sin maestros —que se ha registrado en algunos lugares durante los últimos cursos— no se repetirá este año. Y esto es una realidad que bien merece del regocijo y la satisfacción por parte de los palentinos de toda la provincia.

Más allá de Palencia

La fiesta de San Antolín ha tenido su proyección fuera de los lín- dero provinciales.

Nosotros lo sabemos ya de los pasados años.

San Antolín, Patrono de Palencia, no es solamente honrado —con fiestas y fervores— en la ciudad de Palencia, sino también en todos aquellos lugares donde —de manera más o menos amplia— exista uno de esos cordiales «consueños» palentinos por maestros propietarios. El orgullo de Palencia —se van extendiendo por toda España.

Ultimamente publicábamos información de los actos celebrados el pasado domingo, infraoctava de San Antolín, en Vitoria, por los so- cios pertenecientes a la «Casa de Palencia» en la bella y guila capital alavesa. Es un «consueño» que ahora está «pitando», y que promete consultir una vibrante representación palentina en la tierra vasca, pa- ra incorporarse a las ya existentes Casas palentinas en Bilbao y en Baracaldo.

Al igual que en Vitoria, y al igual que en Bilbao y en Baracaldo, la fiesta patronal de San Antolín se ha celebrado —con más o menos pompa— en la «Casa de Palencia», en Madrid, y en la de Burgos, y es de suponer que en el Centro Castellano-Leonés de Barcelona, y en me- nor escala (pues es sociedad todavía incipiente), en Miranda de Ebro.

Como nuestros lectores pueden ver, ya se prodigan las «Casas» pa- lentinas en la geografía española. San Antolín ve su fiesta extendida prodigiosamente, y se siente honrado en no pocas provincias de Espa- ña, por el hecho de ser Patrono de Palencia.

Y esto nos hace pensar que España está poblada de palentinos, o que los palentinos saben ser hijos cordiales y nostálgicos de la «patría chica», para así honrarla llevándola —con signo público y a veces ofi- cial— hasta allá donde los palentinos vayan.

SUCESOS LOCALES

Por deficiencias en los frenos, un autocar colisionó con un coche

Conducía el turismo el capitán Etayo, de la "Niña II"

ACCIDENTE DE CIRCULACION. — Por la Plaza de Juan XXIII, antes de los Hermanos Maristas, circulaba un turismo de propiedad de don Carlos Etayo Elizondo, de 43 años de edad, soltero, más conocido por el Capitán Etayo, que al frente de la nao «Niña II» repitió el viaje colombiano a América partiendo tam- bién de Palos de Moguer y de cuya hazaña se hizo eco la prensa y radio de todo el mundo.

Al orillar la fuente luminosa, fue alcanzado por el auto de línea de «La Cerrateña», al que el estado de los fre- nos no permitieron detenerse, gol- peando al turismo del capitán Etayo, produciéndole algunos desperfectos, de escasa consideración, sin que, por otra parte, el célebre marino, residente en Pamplona, sufriera lesión alguna.

SUSTRACCION. — En las inmediaciones de la Delegación de Hacienda existe un aparcamiento vigilado para vehículos, donde dejó estacionada una furgoneta, con las puertas cerradas, Ángel Rodrigo Martín, vecino de Ba- rruelo de Santullán. Del interior del vehículo le sustrajeron 2.000 pesetas y el documento nacional de identidad, debiendo el autor haber utilizado una llave falsa para perpetrar el robo, toda vez que las portezuelas no pre- sentan señal alguna de violencia.

NOTAS DE HACIENDA

LIBRAMIENTOS. Con esta fe- cha, el Ilmo. Sr. Delegado de Ha- cienda ha puesto al cobro los libramientos expedidos a favor de don Pedro Castaño, don Isidro Méndez, Ingeniero jefe de la Jefatura Agro- nómica, Ingeniero director de la Es- tación Experimental Agrícola, don Francisco del Valle, don Rufino Mi- guel, don Antonio Rodríguez, direc- tor del Hospital de San Telmo, direc- tor del Hospital de San Juan de Dios, Compañía de los FF. CC. de Castilla, don Juan Cruz Puertas, don Alfonso Peña, don Julián Mar- tín, don Dolores Ramírez, don José María, María de las Gacelas y Ma- ría del Carmen Rodríguez, don An- gel García de Lamo, don Isidro Man- zana, don German Salvador, don Amador Arranz, don Ponciano José Renedo, Excmo. Sr. Jefe provincial del Movimiento, Ilmo. Sr. Delegado Provincial de la Vivienda.

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del «Cupon Pro Ciegos», correspondiente al sorteo celebrado el día 9 de sep- tiembre de 1964.

Premiado con 500 pesetas, número 699. Premiado con 50 pesetas, todos los terminados en 99.

EL SEÑOR

Don Niceto González Fuentes

Falleció en Villota del Duque, el 10 de septiembre de 1964

A LOS 91 AÑOS DE EDAD

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

D. E. P.

Sus desconsolados hijos Agustina, María, Ramón e Iluminado

González Merino; hijos políticos Víctor de Abia Merino

Bartolomé de la Fuente González, María Jesús Sainz

Trápaga Gómez y Ramira García Montero; nietos, bisnietos

y demás familia,

Suplican una oración por el eterno descanso de su alma

Pincón ameno

DESCANSO

Dirigía en cierta capital y a cier- ta orquesta el maestro Vicente Spi- teri. Durante uno de los ensayos advirtió que uno de los profesores estaba medio adormilado y no en- traba a tiempo.

Al terminar se dirigió a el y, tratando de conocer lo que le acu- rria, le dijo:

—¿Trabaja usted mucho?... El músico contestó:

—Sí, señor, muchísimo... Y después contó a Spiteri en los múltiples sitios en donde trabaja- ba para ir viviendo lo mejor posi- ble. Vicente Spiteri al oír la larga relación, le preguntó:

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Sarah Miles, la más admirada y odiada estrella británica

«Jamás volveré a hacer cine por todo el oro del mundo»

Sus próximos proyectos: dos comedias dirigidas por Sir Laurence Oliver

A los veintinueve años, millonaria, famosa, bella y romántica

Por IRJA SANDELL

Sarah Miles es sin duda la más discutida estrella del teatro británico. Y también del cine, pues su paso por la pantalla ha llevado al Séptimo Arte las mismas discusiones y críticas que antes se le dedicaban en el teatro. Sarah, que me recibe en su casa de Chelsea, un bello apartamento, lleno de gracia y personalidad, me dice con calma:

—Ya sé que soy la estrella más odiada de Gran Bretaña. Y reconozco que es culpa mía, al menos en parte.

—¿Qué sea un poco exagerada. No es odio lo que la gente siente, sino una especie de recelo mezclado con envidia. Sarah es demasiado bella, demasiado atractiva, demasiado joven, demasiado rica y demasiado famosa, para no despertar bajos sentimientos en los que sufren con el triunfo ajeno.

ABSURDO Y FALTO DE SENTIDO

Recientemente Sarah Miles ha estado en los Estados Unidos representando dos de las últimas obras de su repertorio. En Broadway, su actuación en "The Servant", fue un éxito de público y de crítica. Pero los mismos que aplaudían en escena, después en la calle, no eran excesivamente benevolentes con ella. Me cuenta lo que le sucedió una tarde cuando se dirigía al teatro:

—Al bajar del taxi se me acercó una mujer. Se me quedó mirando agresivamente y me dijo: "Usted me disgusta. Tiene demasiada belleza, es demasiado atractiva y enloquece a los hombres". Yo no le hice caso y seguí adelante mi camino. Ella vino detrás de mí y me extendió un libro de autógrafos. "Pero, de todos modos, ¿podría firmarme aquí...?" Firmé, para evitar discutir. Esto demuestra la opinión contraria a la divergencia del juicio que de mí forman como mujer y como actriz. Y a mí me gustaría triunfar como ser humano. Ser simpática a las gentes.

—¿Le gustó Nueva York...? —Es una ciudad que llegué a odiar. "The Servant", cuya adaptación al cine se me encomendó, fue también un éxito. Sin embargo, también se le criticó.

—¿Qué encontró de malo en Estados Unidos?

—La gente, estaba dispuesta a juzgar cada uno de mis actos como si



Sarah Miles, en plena juventud se convirtió en famosa y millonaria, gracias a su disciplina. (Foto Europa Press)

estuvieran montados, todos ellos, en la a la publicidad.

Sarah Miles ha interpretado algunas obras famosas. Todas ellas con éxito. La última que por cierto tiene un título excesivamente largo: "The magnificent men in their flying machines", ha terminado con las ganas de hacer cine de Sarah.

—Trabajar en los platos es agotador y aburrido. Si hubiera continuado haciendo películas hubiera acabado con la vida. He decidido que no haré ninguna otra película. Ni por todo el oro del mundo. Al fin y al cabo el dinero no es tan importante.

PROYECTOS AMBICIOSOS

Esto lo puede decir Sarah Miles, cuya fortuna es considerable. Solo su apartamento vale cerca de los 2 millones de libras. Aunque generalmente viste con sencillez, posee también una fortuna en joyas y pieles. Todo eso conseguido a los veintinueve años de edad. Es lógico, pues, que para ella el dinero, que no le causa ninguna preocupación pase a segundo lugar, pero ¿sería igual si no lo tuviera?

Sarah elude la respuesta. Me mira y sonríe. Su rostro expresivo, sus enormes ojos azules y su sonrisa, me revelan en segundos la razón de su éxito. Un éxito que continúa. Su carrera está en el zenit, y se mantiene.

—¿Cuáles son sus proyectos? —Dentro de poco empezaré a ensayar una de las obras que haré bajo la dirección de Sir Laurence Oliver. Mi actuación con la Compañía Nacional de Teatro de Gran Bretaña me será muy útil. Podré aprender mucho durante el tiempo que siga con ellos.

A Sarah la actriz famosa, la muchacha consagrada en plena juventud, la conocen todos. Pero ¿cómo es Sarah Miles, la mujer, la persona, en su vida y en sus sentimientos privados?

—Yo creo que no tengo nada de particular. Soy independiente y libre. Me gusta hacer lo que quiero, dentro de los límites que yo misma me impongo.

—¿Romántica? —Naturalmente. Creo en el romanticismo que ensalza la vida y el amor. Pero pese a su amor a la libertad, a su independencia y a su romanticismo, Sarah sabe ser una mujer disciplinada. Cree en esa disciplina, ha conseguido convertirse en famosa y millonaria cuando la mayoría de las chicas apenas han salido del colegio.

Me despido de Sarah que ya junto a la puerta me dice:

—Eso que le he dicho de que la gente me odia es cierto. Pero yo lo comprendo y lo único que siento es que mi éxito sirva para hacerme más afortunada y feliz. Solo quienes se sienten vencidos pueden odiar a quien consideran que venía innecesariamente.

Esta es la filosofía de Sarah Miles.

«EUROPA PRESS»

También Alberto Sordi hará tres personajes distintos en una misma película

Se trata de un filme de marcianos e interpretará a un carabinero, un sacerdote y un radiotelegrafista

A finales de septiembre rodará con Soraya el segundo episodio de «Las tres caras»

Por Aldo PIGNATELLI

Alberto Sordi tuvo que aprender hace unos meses los rudimentos para pilotar un avión. La película en la que trabaja le exigía estos conocimientos y él por su parte, aunque no se encontraba muy animado a realizar muchas peripecias sobre su avión, tuvo que someterse a ello si no quería perder su contrato. Ahora Alberto Sordi acaba de regresar de Londres, donde ha permanecido por espacio de tres meses hasta finalizar el filme nuclear sobre titulado: «Pilotos temerarios sobre aviones» de Ken Annakin. No le ha ocurrido ningún percance al célebre actor italiano y ahora, a su regreso a Italia, ha recibido la noticia de que tiene que incorporarse rápidamente al trabajo.

TRES PERSONAJES PARA SORDI

Parece que se ha puesto muy de moda el que un solo actor o actriz interprete diversos personajes para una misma película. El productor Dino De Laurentiis es uno de los más aficionados a esta modalidad. Sin ir más lejos, ahí está la ex-emperatriz Soraya haciendo sus tres personajes en los que va saliendo triunfante. Ahora es Alberto Sordi quien tendrá que enfrentarse con tres personajes distintos en una misma película.

Se trata de «Los marcianos», esos seres que aunque nunca han sido vistos y se duda muy seriamente de su existencia, han dado ya páginas y páginas a la literatura de ciencia-ficción y muchos kilómetros de cable para el cine. Dino no ha querido ser menos y se ha puesto a hacer una película sobre tan extraños seres.

Alberto Sordi va a poner una vez más de relieve sus extraordinarias cualidades de actor polifacético y se va a encargar con tres personajes: en primer lugar será como un señor carabinero, de esos típicos italianos. Como no era menos de esperar, Sordi, para su segundo personaje habrá de vestirse el traje talar porue hará el papel de un sacerdote. Y por último, el italiano se convertirá en radiotelegrafista.

Los tres personajes se encuentran envueltos en un misterio de unos marcianos que, quizá en sus ratos de ocio, se han decidido a hacer una visita a la tierra.

El extravagante humor de Alberto Sordi, tendrá que condimentar estas escenas a través de sus personajes y al lado de actrices de la reconocida calidad de Silvana Mangano y Monica Vitti.

Estoy muy satisfecho por estos nuevos papeles de mi carrera cinematográfica. Además, mis compañeras de rodaje son excelentes actrices y creo que nos podremos entender a las mil maravillas. Ha declarado el actor italiano.

La película que comenzará a rodarse el 10 de septiembre en Asolo, de la provincia de Treviso, estará dirigida por Tinto Brass y Rodolfo Sonego. Es esta la segunda vez que Tinto Brass hace una película con Alberto Sordi. También trabajaba con él, Silvana Mangano en el episodio de «Mi señora», titulado «El pajatillo».

SORAYA, COMPAÑERA DE RODAJE

A finales de septiembre, Alberto Sordi tendrá que interrumpir sus hazañas con los marcianos a través de sus tres complicados personajes para dedicarse a otra de las películas en

las que más interés viene poniendo Dino De Laurentiis: «Las tres caras».

Como ya es sabido, es en esta película donde se va a inaugurar la reciente faceta de Soraya como actriz. El primer episodio ya ha sido rodado con total éxito. En el segundo episodio es donde interviene, junto a la ex-emperatriz, el actor Alberto Sordi. El episodio se titulará «El latín Lovera» y será dirigido por Franco Indovina.

«EUROPA PRESS»

SEGUROS

INCENDIOS
ACCIDENTES
VIDA
AHORRO Y PREVISION
COSECHAS
GANADOS
EDUARDO CALDERON MARTINEZ
DE AZCOITIA

Julián Mateos surgió para el cine en una tertulia de café

Sus películas más importantes: «Los atracadores» y «Young Sánchez»

Su afición íntima: ser millonario y escritor

A los veintiseis años ha hecho once películas y tiene una buena colección de premios

Por Juan Rodríguez RUIZ

Cuando hablamos celebrado la entrevista, Julián Mateos, me pidió que todas sus declaraciones fueran utilizadas «justamente». Quiso decir que no se hiciera un uso sensacionalista sino algo constructivo, que en definitiva es algo que a todos nos importa.

La petición, ¿por sí, ya nos puede dar la medida de madurez de un actor que cuenta actualmente 26 años, ha hecho once películas, ha trabajado largamente en teatro y televisión y tiene coleccionados un buen número de premios por su destacada actividad artística.

A LA PANTALLA DESDE UNA TERTULIA DE CAFE

Julián Mateos es extremeño, y sintió siempre una gran afición por el teatro. Durante sus estudios universitarios realizó numerosas interpretaciones de clásico y moderno.

—¿Cómo inició su carrera en el cine? —Como consecuencia de mi actividad teatral en Barcelona. Allí me pidieron varias veces que hiciera cine pero no lo tomé en consideración. Entonces un amigo mío, actor, me pidió unas fotografías para «por si acaso». Un día en una tertulia de café, el director de cine Antonio Santillana se lamentaba de su mala suerte al no encontrar el protagonista de su próximo film: «Los desamparados».

mi amigo le enseñó mis fotos y pocos días después firmaba el contrato. Así, pues, Julián Mateos se estrenó

Foto comentada

Dos para una leyenda



Llegaron los dos desde México con sus hatillos, su guitarra, su ilusión y sus muchísimas ganas de vivir y probar fortuna. La tierra, aquella tierra del norte de California estaba entonces —1850— poseída por la clase del oro. Había poco lugar allí para el amor, para la amistad. Eran aquellos cjos demasiado ingenuos, excesivamente candorosos como para andar tranquilamente por las calles transitadas de caballos, de tirteos, de muertes odiosas.

Pero ellos no lo sabían y por eso, acompañados siempre de su guitarra quisieron probar a vivir como simples trabajadores. No sospechaban que iban camino de la leyenda. Aquellos dos muchachos murieron, fueron asesinados. Pero hoy, los tienen ahí, que siguen el mismo camino. Pero ya muy distinto, es el camino legendario, el camino de gloria que les concede un retrasado homenaje póstumo del cine: Joaquín Murrieta y su mujer volverán a pasearse por las pantallas del mundo demostrando su heroicidad, enseñando a querer vivir con ojos limpios.

El —Joaquín Murrieta— es aquí Jeffrey Hunter y su esposa es Sara Lezana. En el celuloide ella es brutalmente asesinada en aquella tierra de buscadores de oro y el se dedica a la lucha armada porque en todos sitios no encuentra más que maldad. Pero luego quiere volver atrás, quiere ser otra vez el muchacho sencillo de sus primeros días por California. Y no puede la misma maldad de los hombres acabar con él como con un bandido cualquiera.

Pero no terminaron con él: el pueblo recogió sus historias, sus generosas hazañas, su deseo de volver a una vida mejor. Y Joaquín Murrieta llegó hasta nuestros días. Jeffrey Hunter y Sara Lezana —un californiano y una gitana española— se han encargado que la leyenda del amor y la amistad se vuelva a realizar, aunque sea en la generosa mentira del cine.

Julián Mateos surgió para el cine en una tertulia de café

Sus películas más importantes: «Los atracadores» y «Young Sánchez»

Su afición íntima: ser millonario y escritor

A los veintiseis años ha hecho once películas y tiene una buena colección de premios

Por Juan Rodríguez RUIZ

Cuando hablamos celebrado la entrevista, Julián Mateos, me pidió que todas sus declaraciones fueran utilizadas «justamente». Quiso decir que no se hiciera un uso sensacionalista sino algo constructivo, que en definitiva es algo que a todos nos importa.

La petición, ¿por sí, ya nos puede dar la medida de madurez de un actor que cuenta actualmente 26 años, ha hecho once películas, ha trabajado largamente en teatro y televisión y tiene coleccionados un buen número de premios por su destacada actividad artística.

A LA PANTALLA DESDE UNA TERTULIA DE CAFE

Julián Mateos es extremeño, y sintió siempre una gran afición por el teatro. Durante sus estudios universitarios realizó numerosas interpretaciones de clásico y moderno.

—¿Cómo inició su carrera en el cine? —Como consecuencia de mi actividad teatral en Barcelona. Allí me pidieron varias veces que hiciera cine pero no lo tomé en consideración. Entonces un amigo mío, actor, me pidió unas fotografías para «por si acaso». Un día en una tertulia de café, el director de cine Antonio Santillana se lamentaba de su mala suerte al no encontrar el protagonista de su próximo film: «Los desamparados».

mi amigo le enseñó mis fotos y pocos días después firmaba el contrato. Así, pues, Julián Mateos se estrenó

—Creo que podría determinar el que debería representar, pero no el que representaría. He asistido a la capta-ción de muchos de los jóvenes que están en la palestra —no me refiero a los actores— caerán en la lucha, aunque servirán de trampolín para otros que sabrán aprovecharse de todas estas lecciones.

En cuanto a la atención que se le presta, en mi opinión, ha sido en muchos casos extremada, ya que ha conducido a la realización de un medio que está al lado opuesto y en medio existe un abismo infranqueable para el no preparado público español. Luego, nuestra débil industria, temerosa de tener que valerse por sí misma, se ha encerrado en su caparazón y de ahí surgen los que valdándose de las circunstancias, pagan unos sueldos ridículos e inadmisibles. De todo esto, los actores contamos poco o casi nada. En las vacilaciones de la industria cinematográfica, nadie se acuerda de que hay centenares de hombres que, mientras los que tienen gruesas cuentas corrientes discuten despacio la situación, tienen que encerrarse en una jaula y ayuntar hasta que sea preciso y obteniendo como resultado la mitad de la ración, de la insuficiente ración que antes tenía determinada. Y gracias, muchas gracias por todo.

DOS EXTRANAS AFICIONES

Vuelve a insistirme Julián Mateos que en todo lo expuesto siempre hay honrosísimas excepciones. Pero que son esas excepciones.

—¿Fuera del cine, cuál es su afición favorita?

—Ser millonario. Y escritor.

Realmente dos cosas demasiado dispares como para conseguir las dos a la vez. Mientras tanto, la vida que vive mezclada de amor. Por eso dice: —El amor y el cine pueden ir juntos en la vida. Creo que se complementan, es absolutamente necesario el amor para el trabajo y más aún en esta época nuestra sometida al poder hipnótico del materialismo.

Le entusiasma Marlon Brando por encima de todos los modelos que pudieran presentarle, a pesar de sus errores. Después de él a Monty Clif y Rod Steiger.

También admira profundamente a B. B. Kim Novak y una actriz norteamericana poco conocida del público español, llamada Twestay Weld, las tres razones que creo huelgan.

—¿Le gusta la publicidad?

—Creo que sí. Pero no sé qué actitud tomar ante ella y me asusta.

—Por último, ¿qué proyectos tienen para mañana?

—Dar a ganar muchos millones a una productora regida por hombres inteligentes y amigos, que se han dado cuenta de los grandes beneficios a conseguir con el «star-system» en España. Lógicamente yo también me beneficiaría. Mi primera película después del lanzamiento publicitario está preparándose. El guión lo escriben dos importantes guionistas italianos y toda la película será a escala internacional. Después le seguirán otras películas hasta llegar a nuestros objetivos y que son, al margen del negocio, prestar una ayuda verdadera al cine español. ¡Qué Dios nos ampare!

Pues eso, que Dios nos ampare.

«EUROPA PRESS»

LOS JOVENES EN EL CINE ESPAÑOL

Mercedes Alonso dice que su mejor película ha sido

«Margarita se llama mi amor»

HA HECHO 15 PELÍCULAS Y OTRAS TANTAS OBRAS DE TEATRO Y SU DESEO ES LLEGAR A LA LUNA

Por Juan Rodríguez Ruiz

«Hoy se concede mucha atención a los jóvenes en el cine porque se les tiene que pagar poco»

Mercedes Alonso ha hecho ya 15 películas y se ha presentado en escena un buen puñado de veces, siempre como figura importante, en obras como «Tía Mame», «El pecado vive en la Orla», «La Orla», «La buena sopa», «Hacia el cielo en la Orla», «La Orla», de Televisión y ha encarnado a un sinnúmero de personajes de la pantalla pequeña.

MARGARITA SE LLAMA MI AMOR

Estudió Mercedes hasta cuarto de Bachillerato y luego hizo la carrera de Piano. En su familia nadie se había dedicado al cine ni al teatro. Pero ella tuvo personalidad suficiente como para lanzarse al mundo artístico. Un buen día se vino de Santander a Madrid y otro día su nombre apareció así de grande escrito en los carteles anunciadores de una película en la que ella tomaba parte.

—¿Cuál fue su primera película?

—Soledad. Y a esa le han seguido otras más, mezcladas con actividades en el teatro y en la televisión.

—¿Y qué ha hecho con su carrera de Piano?

—Archivarla. De vez en cuando me piden yo a mí misma, pero nada más.

—Vamos a ver, Mercedes: de pronto un día a usted se le ocurrió hacer cine, y lo hizo. ¿Pero cómo logró ponerse ante una cámara para filmar?

—Pues no lo sé, quizá con valentía. Todo fue después que Arturo González vio unas fotografías mías. Yo le dije que él me había conocido fotográficamente y...

—Bueno, le parecería guapa, porque lo es y asunto concluido. En ese caso, ¿la parece que, es la belleza camino para hacer cine?

—Así en esos términos tan rotun-

dos, quizá no. Pero desde luego, creo que para empezar a hacer cine, uno de los grandes obstáculos es ser feo. Luego, si es actor, cuanto más feo mejor, pero eso tiene que demostrarse, mientras con la fealdad se ve y no tienen que demostrarse y los productores no entran demasiado por ella.

La mejor película —hasta ahora— de Mercedes Alonso ha sido, según ella misma confiesa, «Margarita se llama mi amor», la que hizo popular para todas las excursiones la canción de ese título.

EL PAPEL DE LA JUVENTUD EN EL CINE ESPAÑOL

—Margarita, quiero decir, Mercedes, usted ya está dentro, ¿qué exigirá a aquellos que quieren entrar en el círculo de los dedicados al cine?

—Por encima de todo, educación. Antes que nada y después, educación. Así, mil veces, educación.

Tiene Mercedes Alonso la encantadora edad que va desde los 20 años y que todavía no ha llegado a la frontera de los 25. Una edad de juventud que puede ser proclamada sin ocultar el carnet de identidad o el pasaporte. Por eso, nos parece muy interesante su opinión sobre el papel que puede representar —y que le represente— la juventud dentro del cine español actual.

—Pienso que presta un papel justo, el mismo que desempeñará siempre: empujar a los mayores que se distraen ruidosamente para hacer niños o niñas de una edad que no les corresponde. Hoy, sobre todo, se les concede mucha atención porque cobran poco y entonces sale la disculpa de las caras nuevas.

—¿A qué artistas españoles y extranjeros admira más?

—De los españoles, admiro a Conchita Montez y Emma Penella, cada cual en su estilo. A Ismael Merlo y Vicente Parra. De los extranjeros a Lana Turner, Liz Taylor y Kir Douglas.

La vida de Mercedes Alonso ahora, no puede decirse que sea tranquila: la del plato al escenario de aquí a la televisión. La vida artística ha acaaparado su tiempo.

—Cuando le sobra algún tiempo, ¿a qué afición favorita lo dedica?

—Me gusta sobre todo montar a caballo. Y leer, leer mucho, aunque a veces me canso y entonces leo el «Can-can» que me gusta mucho.

Mercedes me explica que dice eso de que se cansa de leer para que no la pongan verde.

—Entre el amor y el cine ¿qué es, cogé?

—El amor siempre.

«ME GUSTARÍA IR A LA LUNA»

En estos momentos, Mercedes está haciendo una película del Oeste —la moda del cine español— con Antonio del Amo y también prepara algún que otro papel de teatro.

—¿Qué personaje le gustaría encarnar alguna vez?

—A Inés de Castro.

—Le gusta o le molesta la popularidad?

—Me encanta.

—¿A qué pregunta, que le hicieran los periodistas, le gustaría contestar y cuál dejaría en blanco?

—Me gustaría contestar a la pregunta de si pienso llegar a la Luna, para decir que sí. Y no dejaría en blanco por si algún atrevido la contesta por mí.

—Conste que nosotros, por lo menos, no la pensamos contestar.

CINE - NOTICIAS

«EL ANGEL NEGRO», DE DINO DE LAURENTIIS

ANKARA. —Dino de Laurentiis piensa comenzar en abril el rodaje de su próxima película. Su título será «El ángel negro» y se rodará los exteriores en Estambul, según ha manifestado tras su entrevista con el ministro de Información turco, Gökhan Kaya, con el que ha resuelto ciertas cuestiones relativas al rodaje. Su costo será de unos diez millones de dólares, la mitad de los cuales se invertirán en Turquía. La película está tomada de la obra de Mika Waltari y cuenta la conquista de Constantinopla por parte de los turcos.

Como protagonistas, parece que serán Kirk Douglas, Anthony Quinn, Ava Gardner y la ex-emperatriz Soraya.

«LOS CIEGOS CABALLEROS» SE RUEDA EN MADRID

MADRID. —Una película, ambientada en el año 1000 se está rodando en España, en el castillo de Belmonte, Coca Pedraza y el Alcazar de Segovia. «Los ciegos caballeros» se estaba preparando hace ya muchos meses y ahora se encuentra en pleno trabajo. Antonella Lualdi, Mark Damon, Gastone Moschin, Eddelinde Weis, Daniel Martin, Arnoldo Foa y Antonio Vico. Aparecerán grandes multitudes de personas y caballos para las grandes batallas y unas dos mil serán empleadas diariamente en los pueblos donde se rueda el filme.

La película se basa en la reconquista del pueblo español contra los invasores moros.

JAMES MASON NO ESTA DE ACUERDO CON J. A. BARDEN

BARCELONA. —En la Costa Brava, concretamente en Cadaqués, se estaba rodando la película «Los piratas mecánicos», bajo la dirección de Juan Antonio Bardén. Pero el rodaje se ha suspendido a causa de una diversidad surgida entre el director español y James Mason. Por lo visto el actor ha pedido al productor —es una coproducción franco-española— que cambie al director español por un francés.

SARA MONTIEL Y DOS NUEVAS PELÍCULAS

BARCELONA. —«La dama de Bolina» parece que será la próxima película de Sara Montiel, que va a comenzar a rodarse en Barcelona. Es una coproducción franco-española. Habrá numerosas canciones de Alguero, Lara y Plaf, que interpretará Sara.

Por otra parte, en México aseguran que allí tiene un contrato firmado con el productor Gonzalo Elvira y que la esperan en compañía de su esposo don José Vicente Ramírez.

También se asegura que Cesáreo González va a hacer una película en la que intervendrá Sara Montiel, «El Cordobés» y Aguirre Larra. El señor González ha dicho que este conjunto será algo explosivo. Sara cantará las nuevas canciones de Lara y «El Cordobés» aparecerá por vez primera interpretando canciones y acompañándose con la guitarra.

Un Julián Mateos distinto, nuevo: en el papel de «Young Sánchez»

(Foto Europa Press)

ro aquí, en la nuestra, debo decir que cada uno de los films interpretados han tenido una importancia en mi carrera. El trabajo interpretativo que realicé con mayor ilusión ha sido «El Cachas» de «Los atracadores» y «Young Sánchez».

LAS CUALIDADES EXTRACINEMATOGRAFICAS

Le pido que me hable de lo que él crea más difícil para empezar a hacer cine:

—Tenemos un cine débil, de cuya debilidad somos responsables todos y cada uno de los que tenemos o han tenido que ver con él y esto comporta una falta de tradición en todos los órdenes, una falta de tabla de medidas para el talento, formación, etc. Existe también, un desconocimiento por parte de quienes han de coordinar la actividad cinematográfica. Por todo esto, se ve que el introducirse por el mundo del cine es cuestión de azar, cuando no de causas extracine-matográficas, salvo excepciones de rigor.

Julián Mateos, que no tiene tradición familiar alguna en el mundo del cine, entró, sin embargo por una antigua puerta. El mismo se fijó las cualidades y lo hizo en un terreno de quimera, de sueños.

—Una vez dentro del juego, ¿qué papel cree que hace la juventud en nuestro cine?

Deportes



Partido de homenaje a SEGARRA

El Barcelona venció por 4-2 al Borussia

Barcelona, 10. — Por cuatro goles a dos, ha vencido el Barcelona al Borussia de Dortmund, en el encuentro de homenaje a Juan Segarra, el veterano capitán barcelonista, que con este partido se despedía como jugador activo, jugado en el Estadio azulgrana.

Asistieron 50.000 espectadores y lo más emotivo fueron los actos preliminares, de agasajo al jugador azulgrana.

El delegado regional de Deportes, señor Samaranch, impulsó a Segarra la Medalla de Plata al Mérito Deportivo. A continuación le hacen entrega de numerosos obsequios.

Alineaciones:

Barcelona: Sadurni, Foncho, Gabarra, Eladio, Segarra, Fuste; Zaballa, Kocsis, Seminario, Pereda y Re. Borussia: Tilkowski, Cylak, Paul, Geisler, Kurat, Strasschitz, Sutm, Wosab, Schmit, Bever, Sturm y Emmerich.

A los 14 minutos, Kocsis marca el primer gol. A los 16, Seminario marca el segundo. A los 25 minutos, Verés sustituye a Segarra. A los 39 minutos es Zaballa quien marca el tercero.

Con 3-0 termina el primer tiempo. Al medio minuto de iniciarse el segundo tiempo, Kocsis marca el cuarto gol. A partir de aquí baja el juego del Barcelona. A los 28, Schmit consigue el primer gol. Y, finalmente, a los 36, a pase de Zurdo, Assauer logra el 4-2 definitivo.

Buen arbitraje del señor Pintado.

SE RECAUDARON TRES MILLONES DE PESETAS

Barcelona, 10. — En el encuentro homenaje al jugador del C. F. Barcelona, Juan Segarra, celebrado anoche en el Estadio azulgrana y a su sin completar totalmente la liquidación, se calcula que los ingresos ascenderán a unos tres millones de pesetas, por lo que deducidos los gastos, le quedarán al jugador, algo más de dos millones de pesetas. — Afil.

SEVILLANO, submarinista y pescador en MARBELLA

En dos meses ha capturado más de cien kilos de mero; el último, de veinte kilos

“EL “CINCO” DEL REAL MADRID SE VA A ENFRENTAR CON LA TEMPORADA MAS DURA DE SU HISTORIA.”

“GRACIAS A LA TELEVISION HA PODIDO SOBREVIVIR EL EQUIPO.”

“EL BALONCESTO ES LA RAZON DE MI VIDA Y SOLO VIVO PARA EL, AUNQUE SOY AMATEUR, SI TENGO TIEMPO, ESTUDIO.”

Por Jaime PENAFIEL

Sevillano, el capitán del equipo de baloncesto del Real Madrid, es uno de los pioneros de la Costa del Sol. Exactamente de Marbella, donde vive rodeado de muchos bañistas y de muchos admiradores que le felicitan por su suerte como pescador.

—¿Qué hace con él?

—No me queda más remedio que venderlo. Es imposible comerse tanta cantidad.

Poco después y bajo el sombrero de su casa, cambia sus aprensiones sobre la temporada pasada y sobre la que se avecina.

—Será la sexta como capitán del equipo. Y yo creo que también será la más dura de todas ellas, ya que tendremos que defender nuestro título de Campeones de Europa. No hay duda alguna, que los rusos intentarán por todos los medios despojarnos de él, ya que para ellos fue un duro golpe que nadie se había atrevido a propinarles en siete años consecutivos que lo conquistaron. Pero yo creo que el equipo está fuerte y preparado.

—¿Qué es para usted el baloncesto?

—La razón de mi vida. Hasta tal punto, que yo vivo sólo para este deporte aunque soy nada más que amateur. Si tengo tiempo estudio tele-comunicación.

—¿Para cuánto tiempo le queda cuerda todavía a Sevillano?

—Pongamos seis años más. Es mediodía. Hace calor y es la hora del baño. Rodeado de sus admiradores, que aquí en Marbella se cuentan por centenares, el capitán del equipo de baloncesto del Real Madrid, Sevilla, baja a la playa a darse un chapuzón.

III Campeonato mundial de acrobacia aérea

Entusiasmo en Bilbao ante la brillante actuación de los pilotos españoles

El capitán Tomás Castaños sigue ocupando el primer puesto de la clasificación general

Bilbao, 9. — Con alegres disparos de cohetes saludados en el aeropuerto de Sondica esta mañana la noticia de que los cuatro componentes del equipo español han pasado a la fase final del III Campeonato mundial de Acrobacia Aérea, manteniendo el primer puesto en la clasificación general el Capitán Tomás Castaños.

El fallo de los jueces internacionales fue dado a conocer alrededor de la una de la tarde. Estaba anunciado para los once de la mañana y este retraso de más de dos horas da idea de la dificultad que debe entrañar el sistema de puntuación.

Los vuelos, que debían comenzar a las once, una vez conocidos los nombres de los pilotos que pasarían a la fase final, hubieron de ser aplazados hasta la noche.

La novedad que han ofrecido los jueces ha consistido en ampliar considerablemente el cupo de doce o trece pilotos —el 30 por ciento aproximado de los aviadores que continúan en la competición— hasta un total de diez y seis, lo que ha favorecido al español Manuel Ugarte, clasificado en el puesto décimo quinto.

A las tres y cuarto de la tarde dio comienzo la fase final del Tor-

neo. Aunque ayer se anunció que esta fase habría de iniciarse con la prueba libre, a última hora se ha decidido que la primera prueba a desarrollarse en la final fuese la «desconocida».

El primer piloto, según el sorteo, en efectuar su exhibición fue el checo Trebaticky, quien realizó por cierto un vuelo admirable. La actuación de los cuatro pilotos españoles ha sido magnífica hoy también, según parece ya norma en nuestros representantes. Especialmente buenos fueron los vuelos de Tomás Castaños y Manuel Ugarte. Es muy probable que el primero, convertido en el gran animador de la competición, siga conservando aún su privilegiado primer puesto en la clasificación general individual, al tiempo que se da como seguro que Ugarte ha avanzado más de un lugar en la tabla.

La última exhibición de la tarde corrió a cargo del piloto suizo Sander Ruesch, que voló minutos después de las siete de la tarde. Con ella quedaba finalizada por los finalistas la serie «desconocida» ya que ya no lo es tanto, puesto que todos ellos la desarrollaron ya en la etapa eliminatoria —pasándose mañana por la tarde a la segunda

prueba de la fase final, de libre elección de los aviadores. Por la mañana no habrá vuelos.

Fuera de competición, después de finalizar los vuelos oficiales, el piloto checo Juraj Souc —uno de los grandes favoritos que ha quedado eliminado al no reunir la puntuación exigida para pasar a la última fase— efectuó un vuelo de exhibición muy espectacular. Su avioneta trenzó piruetas temerarias a muy baja altura ante el asombro del público, que tributó al aviador deportivo una ovación prolongada.

La directiva del Club Atlético de Bilbao ha invitado a todos los pilotos y mecánicos que participan en el Campeonato a presenciar esta noche en San Mamés, el encuentro que disputará el equipo bilbaíno y el O. F. K. de Belgrado, valedero para la Copa de Ferias.

La clasificación de Castaños, Negron, Quintana y Ugarte para la fase final del Torneo, constituye ya un triunfo importante para España. No hay que olvidar que antes de iniciarse la competición nadie apostaba lo más mínimo por nuestros pilotos, desconocidos en esta difícil especialidad aérea, casi sin entrenamiento y sin experiencia alguna en las dos confrontaciones mundiales celebradas hasta ahora.

Ni el más optimista seguidor español podía prever que al término de la fase eliminatoria, un piloto nacional encabezaría con todo merecimiento la tabla, superando a los experimentados aviadores rusos y checos.

Pero ahí queda ya el triunfo de Castaños y de los otros tres ases españoles, todos incluidos entre los 16 mejores de la primera fase. Castaños, el primero, Negron, el octavo, Quintana el décimo y Ugarte en el decimoquinto lugar han escrito ya bajo el sorprendente cielo azul de Sondica una página gloriosa —sin hipérbole alguna— para la historia del deporte aéreo nacional. — Afil.

SEVILLANO, submarinista y pescador en MARBELLA

En dos meses ha capturado más de cien kilos de mero; el último, de veinte kilos

“EL “CINCO” DEL REAL MADRID SE VA A ENFRENTAR CON LA TEMPORADA MAS DURA DE SU HISTORIA.”

“GRACIAS A LA TELEVISION HA PODIDO SOBREVIVIR EL EQUIPO.”

“EL BALONCESTO ES LA RAZON DE MI VIDA Y SOLO VIVO PARA EL, AUNQUE SOY AMATEUR, SI TENGO TIEMPO, ESTUDIO.”

Por Jaime PENAFIEL

Sevillano, el capitán del equipo de baloncesto del Real Madrid, es uno de los pioneros de la Costa del Sol. Exactamente de Marbella, donde vive rodeado de muchos bañistas y de muchos admiradores que le felicitan por su suerte como pescador.

—¿Qué hace con él?

—No me queda más remedio que venderlo. Es imposible comerse tanta cantidad.

Poco después y bajo el sombrero de su casa, cambia sus aprensiones sobre la temporada pasada y sobre la que se avecina.

—Será la sexta como capitán del equipo. Y yo creo que también será la más dura de todas ellas, ya que tendremos que defender nuestro título de Campeones de Europa. No hay duda alguna, que los rusos intentarán por todos los medios despojarnos de él, ya que para ellos fue un duro golpe que nadie se había atrevido a propinarles en siete años consecutivos que lo conquistaron. Pero yo creo que el equipo está fuerte y preparado.

—¿Qué es para usted el baloncesto?

—La razón de mi vida. Hasta tal punto, que yo vivo sólo para este deporte aunque soy nada más que amateur. Si tengo tiempo estudio tele-comunicación.

—¿Para cuánto tiempo le queda cuerda todavía a Sevillano?

—Pongamos seis años más. Es mediodía. Hace calor y es la hora del baño. Rodeado de sus admiradores, que aquí en Marbella se cuentan por centenares, el capitán del equipo de baloncesto del Real Madrid, Sevilla, baja a la playa a darse un chapuzón.

«EUROPA PRESS»

REPRESENTANTES

Antigua marca de coñac desea Representantes activos, con experiencia en ventas para la plaza de Palencia. También interesan Agentes en pueblos importantes de la provincia. Queremos vendedores profesionales. Absténganse los que deseen obtener una representación para «sus ratos libres». Escribir a: DANIS, núm. 1.148.—Gran Vía, 58 BILBAO

La final intercontinental

El “Independiente” vence al “Inter” por 1 gol a 0

Buenos Aires, 9. — El Independiente, de Avellaneda, ha vencido al Intercontinental, de Milán, por un tanto a cero, en el primer partido de la Copa Intercontinental.

El partido de vuelta se jugará a finales de mes, en Milán.

EL INDEPENDIENTE, JUGO CON DIEZ HOMBRES

Buenos Aires, 10. — Mario Rodríguez, interior izquierdo del Independiente, fue el autor del único tanto del partido, logrado a los trece minutos del segundo tiempo. La primera parte había sido de forcejeo entre las delanteras y las defensas, con ventaja para éstas, ya que los artilleros no lograron, en ninguno de los dos bandos, poner su firma en forma que subiera al marcador.

Como se esperaba, los visitantes concentraron muchos hombres en la zona defensiva, utilizando la formación 4-3-3 en la delantera, frente al marco contrario, quedaron solamente Peiró, Mazzola y Jair. La clásica formación del Independiente —utilizada también en esta ocasión, es de 2-3-5, les dio ventaja territorial en los primeros 25 minutos.

Murió fue el elemento más peligroso del Independiente en este primer tiempo y rondó frecuentemente el gol, pero sin conseguirlo.

La situación cambió de repente. El Inter se vio peligrosamente cercado y se lanzó al ataque precisamente cuando el defensa central Rolán, del Independiente, resultó lesionado, a los 35 minutos.

Los directivos de ambos clubs están de acuerdo en celebrar este tercer encuentro.

El partido de vuelta se jugará en Milán el día 23 de septiembre. — Afil.

Comenzó el segundo tiempo y Mario Rodríguez, del Independiente, marcó a los 13 minutos el único gol del partido. Mario quitó literalmente la pelota de las manos de Sarti, y consiguió el tanto. Los argentinos quedaron sorprendidos, porque este jugador había arrebatado de las manos la pelota al portero, pero el árbitro, sin vacilar, señaló el centro del campo.

El defensa central argentino Rolán, no salió en el segundo tiempo, por lo que el Independiente jugó la mayor parte del tiempo con diez jugadores.

El árbitro tuvo una actuación excelente. — Afil.

EL DESEMPATE EN MADRID, EL DIA 26

Buenos Aires, 10. — El encuentro entre los clubs «Inter», de Milán (Italia) y los argentinos del Independiente de Avellaneda (Buenos Aires), para la disputa de la Copa Intercontinental de clubs, en el caso de que ambos conjuntos resultaran empatados después del segundo partido a jugar en Milán, se disputará un tercer desempate en Madrid (España), el día 26 de septiembre actual.

Los directivos de ambos clubs están de acuerdo en celebrar este tercer encuentro.

El partido de vuelta se jugará en Milán el día 23 de septiembre. — Afil.

Grandes Fiestas de Nuestra Señora de la Viñas en Aranda de Duero

Este ilustre Ayuntamiento se complace en manifestar al público en general, que la tradicional

FERIA DE GANADOS Y MADERAS LABRADAS

denominada de Nuestra Señora de la Viñas, tendrá lugar del 17 al 20 de septiembre del corriente año

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Capacitación Agraria

ESCUELA DE CAPATACES FORESTALES DE COCA (Segovia)

El día 30 de septiembre se celebrarán en Coca (Segovia) los exámenes de ingreso.

Se recuerda a todos los interesados que pueden solicitar la admisión durante los próximos días.

En la propia Escuela, Cámaras Sindicales de cada provincia y en el Patronato Forestal del Estado, en Segovia, Valdeagallina, número 1, se facilitan las condiciones de la presente convocatoria.

Los que resulten aprobados participarán en la Ayuda de Becas del Fondo Nacional del Principio de Igualdad de Oportunidades.

Los torneos europeos de fútbol

El miércoles se disputaron veinte partidos internacionales

Floja actuación de los equipos españoles Betis y At. Bilbao, que empataron en sus campos respectivos

COPA DE EUROPA DE CAMPEONES DE LIGA

Gyöar Vasas, de Budapest, 4; Leop. zig, 2.

Estrella Roja, 4; Glasgow Rangers, 2.

St. Etienne, 2; La Chaux de Fonds, 2.

Partizan Firana, 0; Colonia, 0.

Reipas-Lahli, 2; Lyn-Oslo, 1.

Anderlecht, 1; Bolonia, 0.

RECOPA

Esbjerg, 0; Cardiff, 0.

S. C. Magdeburgo, 1; Galatasaray, 1.

Aek Atenas, 2; Dinamo Zagreb, 0.

Honved, 1; Lausana, 0.

Munich, 6; U. D. Luxemburguesa, 0.

COPA DE CIUDADES EN FERIA

Goztepe (Turquia), 0; Petrolul (Rumania), 1.

F. C. Steaua (Rumania), 3; Derby City (Inglaterra), 0.

At. Bilbao, 2; Ofk Belgrado, 2.

Stuttgart, 3; Odense, 1.

Estrasburgo, 2; Milán, 0.

Ferencváros, 2; Spartak Brno, 0.

En Sevilla; Betis, 1; Stade Français, 1.

En Basilea; Basilea, 2; Sport Luxemburgo, 0.

En Leipzig; Leipzig, 0; Wienes Sport Club, 1.

VICTORIA MINIMA DEL ANDERLECHT

Bruselas, 9. — El Anderlecht ha derrotado por un gol a cero al Bolonia, en el primer partido de su eliminatoria para la Copa de Campeones de Liga. — Afil.

Glasgow, el Rangers derrotó al Estrella Roja por tres goles a uno, por lo que el resultado de hoy produce un empate a cinco goles, debiendo ambos equipos jugar un tercer partido, probablemente en Alemania, en fecha próxima. — Afil.

EL EQUIPO HUNGARO GYOEER, SE CLASIFICA

Budapest, 9. — El Gyoeer ha derrotado al Leipzig por cuatro goles a dos en el segundo partido entre ambos equipos para la Copa de Europa de Campeones de Liga.

El equipo húngaro se clasifica, por tanto, para la segunda ronda de la Copa de Europa. — Afil.

EL «FERNVÁROS» DE BUDAPEST, CLASIFICADO EN LA COPA DE FERIAS

Budapest, 9. — En el partido de la eliminatoria de la Copa de Ciudades de Feria, el Ferencváros de Budapest ha derrotado al Spartak de Berna por dos goles a cero. — Afil.

EMPATE A CERO EN COPENHAGUE

Copenhague, 9. — El equipo danés Esbjerg y el Cardiff británico, han

empatado, a cero goles en el primer partido de su eliminatoria para la Copa de Europa de Campeones de Liga. — Afil.

OTRO EMPATE EN ST. ETIENNE

St. Etienne (Francia), 9. — El equipo St. Etienne y el suizo La Chaux de Fonds, han empatado a dos goles, en el primer partido de su eliminatoria para la Copa de Europa de Campeones de Liga. — Afil.

TAMBIEN EN TIRANA, EMPATARON

Tirana, 9. — En el primer partido de su eliminatoria para la Copa de Europa de Campeones de Liga, el Partizan de Tirana y el Colonia han empatado a cero goles. — Afil.

EL AEK, DE ATENAS, DERROTÓ AL DYNAMO DE ZAGREB

Atenas, 9. — El AEK Atenas ha derrotado al Dynamo de Zagreb por dos goles a cero, en el primer partido eliminatorio para la Copa de Europa de Campeones de Liga. — Afil.

EL BILBAO Y EL O. F. K. DE BELGRADO EMPATAN A 2 GOLES

Bilbao, 10. — El At. de Bilbao y el O. F. K. de Belgrado, han empatado a dos tantos, en su primer partido correspondiente al Torneo Copa de Ferias, jugado ayer noche en San Mamés.

Arbitro: señor Soares, portugués. Alineaciones:

O. F. K. Belgrado: Yukicovic; Milovanovic, Gavric, Zacic; Krivokuda, Vucasinovic; Samardic, Patkovic, Milosevic, Colic y Skoblar.

At. de Bilbao: Iribar; Orrie, Etura, Meltzer, Aguirre, Echevarria, Artache, Uriarte, Arieta, I. Argotia y Yosu.

A los 11 minutos empatan los yugoslavos, también de penalti. Echevarria comete una mano dentro del área, al interceptar el balón. Skoblar lanza el penalti y marca.

Dos minutos después, Uriarte y Argotia, en jugada por el centro, rematan el gol del desempate, al rematar Argotia por bajo.

El empate definitivo se produce a los 31 minutos, en un pase adelantado del extremo derecho, Samardic, a Vucasinovic, que marca.

El partido, en líneas generales, ha tenido ráfagas de buena calidad.

El árbitro señor Soares, ha dado una gran lección de dirigir partidos de fútbol. — Afil.

Nuevo triunfo del Madrid en Sudáfrica

Venció por 4-0 en la Ciudad del Cabo

Ciudad del Cabo, 10. — Con gran tranquilidad, el Real Madrid ha derrotado por cuatro a cero al Hellenic, nombre bajo el que se alineaban jugadores de Sudafrica.

El primer tiempo terminó ya con el triunfo madridista por dos a cero. Los tantos madrileños fueron marcados por Gento, (tres) y Puskas.

Este es el segundo encuentro (y el segundo triunfo) del Real Madrid en tierras sudafricanas, en esta semana, partido con el que el Real Madrid da por terminada su actual gira. — Afil.

CICLISMO

Timoner, primero en la segunda serie de los Campeonatos mundiales de semifondo

El 'Tour' de 1965 se disputará por equipos de marcas comerciales

París, 10. — En la segunda serie de Campeonatos Mundiales de Semifondo para Profesionales, los resultados han sido los siguientes (los tres primeros se clasificaron para la final):

1. Guillermo Timoner, España, 78'663 kilómetros a la hora.
2. Peter Tienthaler, Suiza, a 400 metros.
3. Paul de Paep, Bélgica, a una vuelta y 70 metros.
4. Jean Raynal, Francia, a dos vueltas y 60 metros.

NO CAMBIA LA FORMULA DEL «TOUR»

París, 10. — La Vuelta Ciclista a Francia de 1965 se disputará por equipos de marcas nacionales y no por

PANORAMICA DEL MUNDO

A TRAVES DE NUESTROS CRONISTAS

El drama Lumpa no ha terminado

LA PROFETISA LESHINA HA BAUTIZADO CON SANGRE AL ESTADO DE ZAMBIA ANTES DE QUE ESTE NAZCA

LOS LUMPAS SIGUEN RESISTIENDO EN SEIS ALDEAS FORTIFICADAS A LOS ESFUERZOS CONCILIADORES DEL DOCTOR KAUNDA

A las tres de la mañana, sin que nada hiciera prever esta explosión de furia insensata, 150 fanáticos se precipitaron sobre el poblado dormido para matar y quemar. En su primera embestida asesinaron a un policía negro y a cinco niños, clamando con alegría demente: «¡Jerico, Jerico!» Siempre lanzando su grito de guerra, que debía eliminar todos los obstáculos puestos delante de ellos, los asesinos se extendieron hacia Lundazi, centro administrativo de Rodesia del Norte, situado a pocos kilómetros de la frontera de Malawi, la antigua Nyassalandia. Se habían embalsamado con excrementos con la convicción de que se harían así invulnerables a las balas. Armados solamente con arcos y flechas, los asaltantes tomaron el puesto de policía, apoderándose de diez fusiles.

Ya nada podía resistir a esos fieles de Alice Leshina, a los que la palabra de la profetisa había hecho todopoderosos e inmortales. A partir de la noche de la primera jornada, 18 poblados de los alrededores estaban convertidos en cenizas donde se consumían entre los restos de las chozas los cuerpos de las víctimas, quemadas vivas. Así antes de conquistar la independencia, el último de los Estados africanos ha recibido el bautismo de sangre.

HECHICERIA ASESINA
Esta erupción de la hechicería asesina cogió por sorpresa y trastornó al doctor Kenneth Kaunda, el dirigente nacionalista negro de Rodesia del Norte que, en octubre próximo, con el acuerdo de los ingleses proclamará la emancipación del país bajo el nuevo nombre de Zambia. Reaccionó rápida y duramente como africano educado que percibe la fragilidad de ese barniz de occidentalismo que dio a la educación británica a las escasas minorías selectas de su país.

Los peligros de la superstición y de los instintos incontrolables que permanecen vivos en las tribus de la provincia oriental, son conocidos desde ya que es originario de esa misma región. Y precisamente nació en ese mismo poblado de Chimsali, donde se fundó la secta asesina bajo el impulso de su amiga de la infancia, esa buena y gorda Alice, de figura esbelta y lanchona, cuya casa ordenó inmediatamente el Dr. Kaunda: «Quiero que me la traigan viva o muerta».

No fue fácil encontrarla. Alice Leshina huía en la dirección opuesta, buscando refugio entre sus adeptos de la región del cobre y durante varios días se ignoró el paradero de la buena señora, convertida en hechicera y jefe de una extravagante y salvaje aventura.

Esta mujer, afirmó el jefe nacionalista en el Parlamento, intoxicó a sus discípulos, persuadiéndoles de que si mataban no morirían jamás. Mataban por nada y mueren por nada, absolutamente por nada.

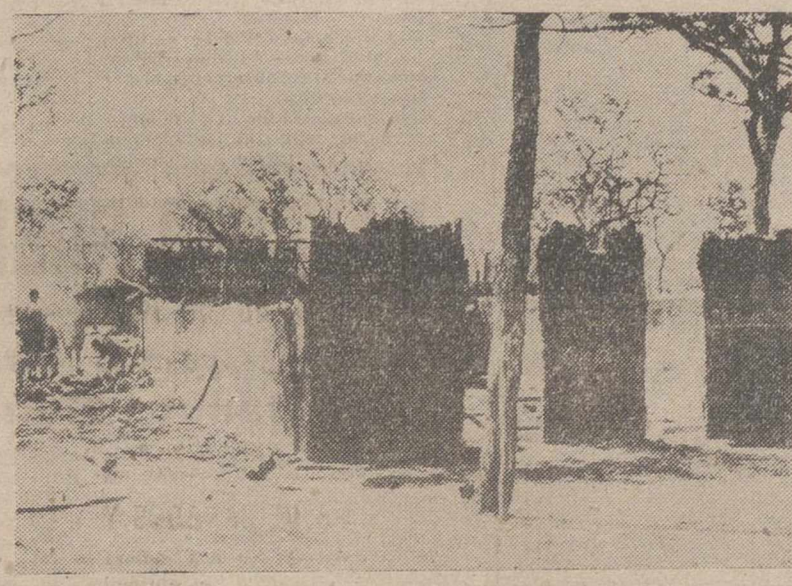
«¿Quién es esta mujer, que ha obliado a todo un pueblo a matar a sus propias familias y a declarar la guerra?», preguntó. Aparentemente esta corpulenta maestra, de una cuarentena de años, no se parece en nada a los devotos fanáticos entregados a sus convulsiones. Madre de familia numerosa no se reviste jamás con la piel de leopardo, ya siempre correctamente vestida, muestra una sonrisa encantadora y no se distingue en nada de esas africanas de clase media a las que se ve en las recepciones del gobernador.

"INSPIRACION DIVINA"

Con su amigo Kenneth, Alice recibió una buena educación en la misión de la iglesia escocesa. Cuando se dio visitada por una «inspiración divina» hacia la edad de 25 años, nada se inquietó por sus enseñanzas, que permanecían fieles a los preceptos de los misioneros presbiterianos. Las grandes iglesias de ladrillos que construyeron sus chéjelas, siguiendo sus llamamientos, mayores que los de los templos de la localidad, estaban dedicadas a un culto austero que prohibía la hechicería, el alcohol y el tabaco.

Solamente algunos se inquietaban viendo la influencia que ejercía la buena ardiente y los ojos magnéticos de la matrona sobre cien mil africanos dispuestos tanto a seguir a Cristo como a renegar de El. Sólo por una palabra de la profetisa. El momento decisivo se situó tal vez en el día en que, cuando amenazaba la multitud bajo un cielo tormentoso, gritó que el rayo mataría a los pecadores culpables de no creer en ella. Se vio un rayo, sonó un trueno y los hombres cayeron.

LAS ARMAS SIGUEN EN PIE
Hasta que punto está la profetisa convencida de sus propios poderes hasta el punto de lanzar contra las metralladoras a los pobres diablos embriagados con sus exhortaciones. Estaban convencidos de que las balas no podían hacer nada contra ellos por lo que así se lo había dicho la profetisa. Terrible desengaño cuando sus propios santuarios se derrumbaron por las armas del Ejército del Gobierno. Ciento cincuenta de los fieles, lo menos, cayeron «por nada», del mismo modo que habían matado por nada, mientras los gases lacri-



La iglesia de la secta «Lumpa», de una aldea en la que se refugiaron los seguidores de Alice Leshina, arrasada, como el resto del poblado, por las fuerzas de represión del Gobierno de Rodesia. (Foto (Fie))

mógenos expulsaban mujeres y niños de los templos de la secta, arrasados hasta el suelo. Y aún faltaba el momento en que los vecinos que se habían convertido en víctimas de las iras de la secta, irrumpían en algunos poblados de los lumpas, sedientos de venganza, mientras la profetisa se entregaba a las fuerzas del Gobierno.

Por un momento se creyó que la fe de estas gentes sencillas, que habían creído que Dios convertiría en agua las balas dirigidas contra ellos, porque la buena alumna de la misión escocesa se la había prometido, se levantarían contra ella y su fe se derrumbaría.

Pero las noticias que llegan de la capital de Rodesia del Norte, Lusaka, indican que la situación sigue amenazadora. Los lumpas siguen atrincherados en los seis pueblos fortificados que les quedan sin creer en las garantías de seguridad y amnistía prometidas por el Gobierno del Doctor Kaunda si entregan las armas y acceden a volver a su vida normal. El hecho de que su dirigente, la profetisa y su familia, estén bien tratados después de su rendición voluntaria, no ha impresionado a los lumpas. Entretanto, la gran mayoría no lumpa, y ya anti-lumpa, de la provincia, pide venganza por los muertos causados por los fanáticos. La situación del Doctor Kaunda es difícil. Por una parte quiere lograr la reconciliación entre las dos facciones, pero por otra se ve acosado por los que quieren venganza, los cuales cuentan con cierto apoyo dentro del propio partido del doctor Kaunda la U.N.P.

Un ejército sin armas de 21 misioneros africanos y blancos recorre los lugares de la tragedia, intentando calmar los ánimos y convencer a las víctimas de los lumpas para que vuelvan a recibirlos en los poblados una vez que hayan depuesto las armas. Los mediadores distribuyen ampliamente un mensaje de Alice Leshina en el que la profetisa, desde su prisión, pide a los lumpas que obedezcan a las órdenes del Gobierno.

¿Será la influencia de Alice todavía lo suficientemente fuerte para que su llamamiento sea atendido por los que la siguen ciegamente cuando los impulsos a la matanza? Es difícil saberlo porque hay ocasiones en que los llamamientos a la paz son menos escuchados que los llamamientos a la violencia y al odio.

A. M.

(Es un reportaje especial para la Agencia FIEL-MATEKA-LO. Prohibida la reproducción.)

EL LIDER AFRICANO DE RODESIA DEL NORTE MANDO DAR CAZA A LA QUE FUE AMIGA SUYA DE LA INFANCIA

MIENTRAS LOS LUMPAS DESCONFIAN DE LA AMNISTIA QUE LES HA PROMETIDO KAUNDA, LAS VICTIMAS DE LOS FANATICOS EXIGEN UN DRASTICO CASTIGO

Son indispensables los contactos de ALEMANIA CON POLONIA

Colaboración especial por el Dr. Franz MEYERS
Ministro Presidente de la provincia Nordrhein-Westfalia

BOON — (FTEL-DK). — Si se sigue llevando las conversaciones germano-polacas en forma de un doble monólogo por parte de ambos Estados se puede asegurar que no se progresará nada tampoco en los próximos veinte años. Existe incluso el peligro de que surja una definitiva división entre ambos países. Esto sería para Alemania y para Polonia, y para toda Europa una desgracia irreparable.

Todo acercamiento entre Alemania y Polonia ha de partir de dos presupuestos fundamentales. El primero es el reconocimiento de que Europa en el Este y el Oeste forma una unidad histórica. Sus pueblos y sus Estados han reconocido siempre a lo largo de la historia, en toda controversia, lo que a menudo con cierta ligereza se denomina con la oscura frase de «herencia común europeo». El segundo punto fundamental es el reconocer el derecho a la autodeterminación de los pueblos.

Hace 50 años cuando los polacos luchaban por su autonomía debía haber alguien en el Continente que sostuviese lo justo y lo importante de esta causa. Quien conozca los esfuerzos después de la primera guerra mundial por asegurar la paz sale al mismo tiempo que todos los países europeos orientales situados a lo largo de las fronteras del Este de Alemania, deben fundamentalmente su nacimiento al reconocimiento común de este principio.

Hasta hoy nadie ha podido presentar un argumento válido para justificar el que el derecho de autodeterminación pueda ser negado al pueblo alemán. Fuera de las fronteras alemanas, en la misma Asia o África, no existe un principio elemental de la política. Sólo en Alemania, y por voluntad de la URSS no puede ser válido. Hace unas semanas Kruschef lo ha rechazado argumentando que la cuestión alemana no es un problema nacional sino un problema político-social y que por tanto no puede ser solucionado aplicando el principio de la autodeterminación.

El trasfondo de esta singular teoría es fácil de entrever pues esta declaración lo viene a afirmar es que la situación establecida en 1945 en Alemania Oriental por la fuerza de un Ejército de ocupación no puede ser objeto de negociación.

Es un hecho conocido que en mu-

Confecciones y Tejidos Alta Calidad
Trincheras y gabardinas, marcas acreditadas
CASA MARTIN
Mayor, 88. — Teléfono 3236
PALENCIA

SASTRERIA RIDRUEJO
necesita OFICIALIA para OBRA FINA

La familia Real y los Snowdon
viven ya en dos mundos diferentes

Las vacaciones gratuitas de Margarita y Tony en Cerdeña, demuestran su independencia frente a Isabel y Felipe

LONDRES.—(Crónica especial para la Agencia FIEL-DEIRI, por Leopold BERGUE).—Margarita y Tony pasan en la actualidad sus vacaciones en Cerdeña donde voluntariamente o no juegan su papel de «relaciones públicas» para las futuras playas de lujo de Karin Aga Khan. Su buen humor,

la ternura que demuestran el uno para el otro, desmenten los rumores extendidos hace algunos meses sobre sus pretendidas graves diferencias conjugales que llegaban según se dice incluso a amenazar la solidez del hogar. El hecho de que la pareja sólo ha conseguido este verano un tiempo mínimo a la familia real, a Isabel, Felipe y la Reina Madre, es una nueva prueba de las relaciones cada vez más distanciadas entre los Snowdon y la Corte.

«NO SERA NUNCA COMO NOSOTROS».—La verdad es que Margarita y Tony han tenido su período conyugal difícil como casi todos los esposos del mundo. Pero en el plano de la intimidad, según sus amigos, los dos marchaban siempre bien. Sus problemas eran de orden familiar social y material.

Familiar porque a fin de cuentas ni la Reina ni Felipe se han «resignado» a apreciar verdaderamente a Tony. Quizás hayan hecho un esfuerzo grande, pero el ex-fotógrafo de Píntico es tan diferente a ellos. Al principio lo encontraron divertido, pintoresco, y a ratos encantador. El por su parte se ha esforzado en aclimatarse a la nueva situación. Esta buena voluntad recíproca, ha durado un año, un año y medio, después las dos partes han abandonado.

«Nunca será como nosotros».—declaró un día Felipe, un poco cansado. —Gracias a Dios —respondió Tony, cuando la frase (amable) de su cuñado llegó a sus oídos.

DOS MUNDOS.—Esta impresión de que «Tony será siempre Tony» la ha compartido una buena parte de la «alta sociedad» londinense que ya no le invita a sus fiestas o cuando lo hace es sólo a causa de Margarita.

Finalmente Margarita inconsciente y derrochona cuando tiene dinero, ha dado pruebas de una buena dosis de falta de lógica. Se asombraba de que no tuviera bastantes ingresos y sin embargo sabía que la

Corte toleraba difícilmente la situación de Lord Snowdon no muy bien pagado en la Prensa. De ahí las graves preocupaciones económicas, porque la Reina se negaba a resolverse y la Reina Madre no disponía siempre de medios para ayudar a su hija.

A principios de este año se produjo en la pareja un notable cambio de actitud. Mientras que Margarita esperaba a su segundo hijo se dedicó a hacer comprender a su mujer que debían elegir entre continuar siendo miembros de segunda fila en la familia real o convertirse en seres libres y hacer lo que les diera la gana respetando, claro está, algunas reglas elementales con el fin de evitar una ruptura abierta. No sin escrúpulos ni dudas, Margarita se ha colocado una vez más al lado de su marido. No le gusta nuestro modo de vivir. De acuerdo, desde ahora viviremos en dos mundos diferentes. Y esto en cumplimiento la princesa. Vacaciones separadas, encuentros aislados y programas cada vez más independientes para los Snowdon.

Relaciones prácticamente nulas con los Gloucester, relaciones espaciadas con los Kent, con los que Tony sin embargo tenía muy buena amistad antes. Sólo la Reina Madre no entra en el programa de la nueva situación. Su hija y su yerno la visitan tanto como en otro tiempo.

Independencia financiera también porque Tony trata de ganar más dinero. Tiene grandes proyectos con los editores. Sueña con convertirse en director artístico de una importante galería londinense, etc.

En este aspecto es donde más riesgo corre porque le reprocharán inevitablemente más o menos tarde, de «comercializar» su rango y su parentesco con la Corona.

La actual estancia de la pareja en Cerdeña, forma parte del plan de «reformas». Como están invitados por Karin no gastan nada y Tony cuenta con obtener de sus vacaciones material suficiente para un álbum.

A. DORRONSORO CRUZ
ESPECIALISTA DEL APARATO DIGESTIVO
(MEDICINA, CIRUGIA, RAYOS X)

VEA Y OIGA
EL PROGRAMA
CON



T.V.E. PROGRAMA PARA EL DIA 11

SORREMESA.—215: Avance de telediario; 217: Primera página; 230: Cámara 64; 300: Telediario; 320: Punto de vista. La música, por Antonio Fernández Cid; 330: Para vosotros: Hablamos de la gente; 340: El rebelde (cap. V y último); 400: A media voz.

NOCHE.—700: Tle-club; 730: Hueckberry Hound; 800: Los viernes concierto; Ana Ricci; 830: Dibujos animados; 840: Campos. Espacio deportivo; 855: Mundo ligero; 900 Tele-tipos: El miserable puchero; 930: Telediario; 950: El tiempo; 955: Minutos musicales; 1000: Bonanza; 1100: Teatro de hoy: «Domingo nocturno», de León Griffiths; 1200: Telediario; 1220: El programa de mañana; 1225 Medianoche; 1230: Cierre

¡AGRICULTOR!

Para el abonado de FONDO antes de la sementera
EL GRANULADO COMPLETO

Forterra



Incorporará de una sola vez los TRES principios nutritivos fundamentales

NITROGENO

FOSFORO

POTASA

Abono equilibrado y fácil de distribuir

Este fertilizante se facilita también contra vales de crédito del Servicio Nacional del Trigo

PEDIDOS A

BERNARDO GARCIA GONZALEZ

Almacén de Abonos

Alfonso X El Sabio, 15.—Apartado 132, PALENCIA

Fabricado por
S. A. MIRAT
SALAMANCA

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Hoy se inaugurará la refinería "Petroiber" en Coruña

Es una de las más modernas de Europa

La Coruña, 10. — Mañana viernes será inaugurada la refinería "Petroiber" de la Compañía Iberica Refinadora de Petróleos, S. A.

Esta instalada en el Valle de Bens, una extensión de 700.000 metros cuadrados, a unos tres kilómetros del núcleo urbano, y enlazada por un conducto de ocho líneas con un terminal marítimo situado en la zona del puerto de La Coruña.

Con la construcción y puesta en marcha de esta refinería se ha conseguido el objetivo fundamental de establecer un centro abastecedor de productos petrolíferos para la región norte-nordeste de España, proporcionando mayores posibilidades a su desarrollo económico.

La estructura de las diversas instalaciones integrantes del complejo se ha establecido con el fin de facilitar, en la forma más satisfactoria, técnica y económicamente, la recepción de crudo y distribución de productos, por todas las vías de comunicación posibles, creando un incentivo de la mayor importancia en la expansión industrial de esta zona de la Península.

La capacidad de esta refinería es de dos millones de toneladas al año: 800.000 cubicos de almacenamiento de crudo y 182.000 metros cubicos de almacenamiento de productos en la refinería.

Las instalaciones del terminal marítimo ocupan 52.000 metros cuadrados. Tiene una capacidad de almacenamiento en crudo de 82.000 metros cubicos, y de almacenamiento de productos de 54.000 metros cubicos.

Para acondicionar el puente de modo que pudiera atracar buques-tanques de 6.000 t.m., fue preciso dragar una extensión zona a la cota menos 10, que ha supuesto mover 1.800.000 metros cubicos de arena y fango, y para rellenar las nueve Ha. ganadas al mar en la construcción del puerto petroliero, se ha empleado y vertido 781.000 metros cubicos de arena y 884.000 t.m. de roca.

La construcción de esta refinería ha sido un alarde de los más modernos métodos de organización y programación. El diseño y construcción han sido realizados por The Lummus Company Ltd. y Lummus Española, S. A., y en su ejecución se ha empleado una instalación tan compleja como es una refinería, a la puesta en marcha de la primera unidad, la de crudo, veinticuatro meses después de la firma del contrato con el proyectista constructor, veinticuatro meses después de iniciarse el diseño y solo trece meses después de haberse vertido el primer hormigón para la cimentación.

Para que pueda verse la obra realizada en este corto espacio de tiempo, basta dar algunas cifras. En la preparación del terreno se han removido 500.000 metros cubicos de tierra vegetal; para las cimentaciones se han vertido 25.000 metros cubicos de hormigón; en la construcción de tanques de almacenamiento se emplearon 1.500 t.m. de chapas de acero y el peso de la tubería instalada sobrepasa las 7.100 toneladas.

En la ejecución de las obras trabajaron 1.700 hombres al mes de promedio, alcanzando el máximo alcanzado en el mes de diciembre de 1953, en el cual, entre operarios y técnicos, se alcanzó la cifra de 3.568 hombres.

La refinería "Petroiber" cuenta con los equipos y procedimientos más modernos, que pueden resumirse en las tres estructuras esenciales: conmutación, instalaciones de proceso, instalaciones de almacenaje. Instalaciones de recepción y expedición.

Estas estructuras esenciales se hallan repartidas en dos grandes bloques: uno, en la refinería, que comprende las instalaciones de proceso y parte de las de almacenamiento; recepción y expedición por vía terrestre, y, otro, el terminal marítimo en terrenos ganados al mar en el puerto de La Coruña, y que consta de las instalaciones de recepción y expedición por vía marítima, así como del resto de las de almacenaje y expedición por vía terrestre.

El transporte de crudo y productos entre estos dos bloques está garantizado mediante una red de tubería de unión, capaz de satisfacer todas las necesidades de circulación entre ambos.

Las instalaciones complementarias de esta refinería están instaladas en una superficie total de 11.500 metros cuadrados. Y están comprendidas en edificios de administración; laboratorio; almacenes de repuestos y materiales; talleres; garajes; enfermería; vestuarios; comedor; etc.

De todas estas, quizá merezca una especial mención por su aspecto moderno y muy funcional: el li-

bratorio de análisis, control e investigación. También el edificio dedicado a comedor, dotado de amplios salones-comedor, que permiten servir 200 comidas simultáneamente.

Y la seguridad social, extendiendo su acción en los campos diferentes:

Primero: Velar por la seguridad y bienestar del personal propio y la población y naturaleza próximas.

Segundo: Garantizar el funcionamiento ininterrumpido de la instalación.

Para lo primero se han instalado los más modernos medios de preven-

ción, y para lo segundo la técnica no ha descuidado medios de detalle en las bombas y compresores, por lo que todas las amplias y complejas instalaciones de "Petroiber" cuentan con las máximas garantías en los distintos campos en los que las operaciones de refinería alcanzan y abarcan englobados en un capital, que en el invertido en la refinería coruñesa, hay que destacar que el porcentaje del español es de 69,94 de los gastos realizados en adquisición de material, o de servicios.—Cifra.

Don Álvaro Domecq clavó tres re-

giones y tres pares de banderillas. Pte a tierra termina de estocada y descabello. (Muchos aplausos).

Julio Aparicio estuvo muy torero toda la tarde. Cortó las dos orejas a su primero y fue aplaudido y dió la vuelta en su segundo.

Antonio Ordóñez faena formidable a su primero, al que cortó dos orejas. También cortó las dos orejas de su segundo y las dos orejas y el rabo del tercero.

Aparicio dió la vuelta al ruedo en su tercero.

Los toros, decañon Carlos Núñez, bravos y de preciosa estampa.—Cifra

DIEGO PUERTA

Albacete, 10. — Segunda de feria. Muy buena entrada aunque sin llegar al lleno. Tres toros de don Antonio Pérez Angoso y otros tres de don María Montalvo. Todos diéron buen juego.

Curro Girón en el primero lancea sin lacerar. Faena de muleta con pases por alto, redondos, naturales y de pecho en varias series. Es aplaudido en banderillas. Media estocada baja. (Silencio). En su segundo es ovacionado con el capote y nuevamente en banderillas. Faena con estocados, derechos, redondos, de pecho y naturales. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Diego Puerta torca muy bien a la verónica a su primer enemigo. Inicia la faena con pases por alto y continúa con serie de naturales de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Homenaje a Unamuno en la Universidad de Vanderbilt (EE. UU.)

Asistió al acto su hijo D. Fernando, declarado "huésped de honor"

Washington, 10. — Ha terminado el Symposium internacional celebrado en la Universidad de Vanderbilt.

Construcción de un Instituto Laboral en Santa María del Páramo (León)

Berzanos del Páramo (León), 10. — Treinta y dos millones de pesetas, serán invertidos en la construcción del Instituto Laboral, modalidad agrícola-ganadera.

El Ministerio de Educación Nacional ha anunciado la subasta pública para la adjudicación de las obras. Dicho Instituto se levantará en Santa María del Páramo. La construcción está dividida en tres fases: en la primera de las cuales el presupuesto asciende a trece millones de pesetas. Tendrá capacidad para 125 alumnos ampliable hasta 300.—Cifra.

Intercambio comercial entre España y Chile

Se busca abrir nuevas líneas crediticias entre ambos países

Santiago de Chile, 10. — El embajador de España en Chile, don Tomás Suárez y Ferrer, se ha entrevistado con el ministro chileno de Asuntos Exteriores.

La conversación entre ambos ha tratado acerca del intercambio comercial entre ambos países y la posibilidad de abrir nuevas líneas crediticias. También trataron los diplomáticos sobre el uso de los saldos de créditos otorgados por España y que no han sido empleados, especialmente en materia de vehículos motorizados.—Efe.

La presidencia honoraria del Symposium fue aceptada por don Ramón Menéndez Fidal, y ha sido esta la primera reunión de tal género celebrada en una Universidad americana en homenaje a un español.

Tuvieron importantes intervenciones Julián Marías, Carlos Olavería, Manuel García Blanco, José Luis Aranguren, Carlos Blanco Aguilera, Francisco Ayala, Juan Mari Iñal, Alvaro Alonso Castriño, Joaquín González Muela, y otros especialistas.

El canciller de la Universidad, señor Alexander Hartz, ofreció en su residencia una recepción de despedida a los congresistas, quienes momentos antes habían contemplado la proyección de un documental sobre el rector de Salamanca. Asimismo, la soprano Monique de la Torre, ofreció a los participantes en el Symposium con un recital de canciones españolas.—Efe.

La nota optimista que nos viene a la mente al recordar que la delegación española se ha movido en las sesiones de la Conferencia con los éxitos logrados durante estos años por la Junta de Energía Nuclear, éxitos que han sido reconocidos por las delegaciones presentes en Ginebra, al elegir al señor Otero Navascués para presidir una de las sesiones científicas de la reunión.—

España, que ha desarrollado un extenso programa en el campo de la energía atómica, participa en la Conferencia con una delegación al frente de la cual figura el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navascués, y el embajador don José Antonio Giménez-Arnau, delegado permanente de España ante las Naciones Unidas y organismos internacionales, con el apoyo de Ginebra; compuesta de unos 70 delegados y expertos.

En la noche de ayer, el embajador Giménez-Arnau ofreció una cena en honor del presidente de la Junta de Energía Nuclear Española, señor Marqués de Herminio, a la que asistieron el señor Spinnelli, subsecretario de las Naciones Unidas y director de la Oficina Europea de dicha Organización; el presidente de la Conferencia, profesor Vasil Emeljanov, delegado de la URSS, así como los delegados de Canadá, Misión Lewis y el de Uruguay, señor Marqués de Melo, junto con las destacadas personalidades de la Junta de Energía Nuclear, señores Durán, Suárez Candeira, Gálvez Corti, y Catalá de Alencar. La cena, que tuvo lugar en la residencia del embajador español, transcurrió en una atmósfera de cordialidad y en ella se iniciaron conversaciones de alto nivel científico, sin que por un momento saliese a relucir ningún antagonismo entre los científicos que representan al mundo occidental y el del Este.

Asimismo, el día anterior, el señor Otero Navascués, en su calidad de presidente de la delegación española, ofreció una brillante recepción a los jefes y personalidades científicas que componen las delegaciones presentes en la Conferencia, a la que asistieron más de 300 personas, entre las que se hallaban diversos premios Nobel.

Podemos cerrar este comentario con la puesta en libertad inmediata de Josiah Nkomo, del Reverendo Abangini Sithole y de los restantes prisioneros políticos que se encuentran detenidos.—Efe.

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

Conjura en Bagdad

Cinco pilotos militares han sido fusilados

Beirut, 10. — Ha sido descubierta una conjura en Bagdad, como consecuencia de la cual cinco pilotos militares han sido fusilados.

Día de España en la Feria Internacional de SALONICA

Atenas, 10. — En la Feria Internacional de Salonica se ha celebrado el Día de España.

El embajador de España, señor Díez de Isasi, recibió en el Pabellón Español al ministro de Grecia del Norte, el alcalde, gobernador militar, prefecto, consules generales de Estados Unidos, Alemania, Francia o Italia, diputados griegos, agregados comerciales, directores de los Pabellones extranjeros en la Feria, la totalidad de la Colonia española y el director de la Feria Internacional.

La presidencia honoraria del Symposium fue aceptada por don Ramón Menéndez Fidal, y ha sido esta la primera reunión de tal género celebrada en una Universidad americana en homenaje a un español.

Tuvieron importantes intervenciones Julián Marías, Carlos Olavería, Manuel García Blanco, José Luis Aranguren, Carlos Blanco Aguilera, Francisco Ayala, Juan Mari Iñal, Alvaro Alonso Castriño, Joaquín González Muela, y otros especialistas.

El canciller de la Universidad, señor Alexander Hartz, ofreció en su residencia una recepción de despedida a los congresistas, quienes momentos antes habían contemplado la proyección de un documental sobre el rector de Salamanca. Asimismo, la soprano Monique de la Torre, ofreció a los participantes en el Symposium con un recital de canciones españolas.—Efe.

La nota optimista que nos viene a la mente al recordar que la delegación española se ha movido en las sesiones de la Conferencia con los éxitos logrados durante estos años por la Junta de Energía Nuclear, éxitos que han sido reconocidos por las delegaciones presentes en Ginebra, al elegir al señor Otero Navascués para presidir una de las sesiones científicas de la reunión.—

España, que ha desarrollado un extenso programa en el campo de la energía atómica, participa en la Conferencia con una delegación al frente de la cual figura el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navascués, y el embajador don José Antonio Giménez-Arnau, delegado permanente de España ante las Naciones Unidas y organismos internacionales, con el apoyo de Ginebra; compuesta de unos 70 delegados y expertos.

En la noche de ayer, el embajador Giménez-Arnau ofreció una cena en honor del presidente de la Junta de Energía Nuclear Española, señor Marqués de Herminio, a la que asistieron el señor Spinnelli, subsecretario de las Naciones Unidas y director de la Oficina Europea de dicha Organización; el presidente de la Conferencia, profesor Vasil Emeljanov, delegado de la URSS, así como los delegados de Canadá, Misión Lewis y el de Uruguay, señor Marqués de Melo, junto con las destacadas personalidades de la Junta de Energía Nuclear, señores Durán, Suárez Candeira, Gálvez Corti, y Catalá de Alencar. La cena, que tuvo lugar en la residencia del embajador español, transcurrió en una atmósfera de cordialidad y en ella se iniciaron conversaciones de alto nivel científico, sin que por un momento saliese a relucir ningún antagonismo entre los científicos que representan al mundo occidental y el del Este.

Asimismo, el día anterior, el señor Otero Navascués, en su calidad de presidente de la delegación española, ofreció una brillante recepción a los jefes y personalidades científicas que componen las delegaciones presentes en la Conferencia, a la que asistieron más de 300 personas, entre las que se hallaban diversos premios Nobel.

Podemos cerrar este comentario con la puesta en libertad inmediata de Josiah Nkomo, del Reverendo Abangini Sithole y de los restantes prisioneros políticos que se encuentran detenidos.—Efe.

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

La Conferencia de Addis Abeba aprobó una importante resolución sobre el Congo

Conjura en Bagdad

Cinco pilotos militares han sido fusilados

Beirut, 10. — Ha sido descubierta una conjura en Bagdad, como consecuencia de la cual cinco pilotos militares han sido fusilados.

Día de España en la Feria Internacional de SALONICA

Atenas, 10. — En la Feria Internacional de Salonica se ha celebrado el Día de España.

El embajador de España, señor Díez de Isasi, recibió en el Pabellón Español al ministro de Grecia del Norte, el alcalde, gobernador militar, prefecto, consules generales de Estados Unidos, Alemania, Francia o Italia, diputados griegos, agregados comerciales, directores de los Pabellones extranjeros en la Feria, la totalidad de la Colonia española y el director de la Feria Internacional.

La presidencia honoraria del Symposium fue aceptada por don Ramón Menéndez Fidal, y ha sido esta la primera reunión de tal género celebrada en una Universidad americana en homenaje a un español.

Tuvieron importantes intervenciones Julián Marías,

PEPE ORTEGA

REVELACION DE LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

Es jerezano y lleva veintiocho años escanciando jerez

Por José Carlos GARCÍA FAJARDO

La señora Johnson, la Infanta María Cristina, la Reina Elena de Rumania, los Duques de Windsor y millares de norteamericanos, sus clientes



Ante Adlai Stevenson y su esposa, Pepe Ortega hace una demostración de su arte aprendido desde niño en Jerez.—(Foto EUROPA PRESS)

A nadie se le podía ocurrir que un venenador pudiera despertar tanto interés en el extranjero. Cuando se montó el Pabellón Español de la Feria de Nueva York se pensó en llevar allí famosas obras de arte, muestras de nuestra artesanía, de la industria, de la esencia española en todos los terrenos. ¡Ay, duende de Andalucía!

Naturalmente, no podía faltar un cómodo lugar—típico y apropiado—para el yantar. Allí se pusieron restaurantes y una marisquería. Y es en esta marisquería donde nos hemos encontrado a su gran protagonista: a la casi figura estelar, Pepe Ortega hace que los norteamericanos se apañen y formen colas, como si se tratara de entrar en cualquier vehículo público. Pero Pepe Ortega, un hombre que no da importancia a su gesto, no hace más que repetir una y otra vez ese arte de Pepe Ortega, el arte del vino que va desde la vena, a la estrecha copa.

DE JEREZ A NUEVA YORK

Nadie se podía explicar que después de tantas certámenes y Ferias Internacionales, por estos hemisferios todavía no se conociera el noble y fino arte de echar vino a una copa con un rito tan serio, tan completo. Pero si se da el caso me dice Alberto Heras, que está al frente de esta Marisquería—de que la gente se asombra cuando les digo que el «sherry» es de Jerez de la Frontera y que no se trata más que de la corrupción inglesa de la palabra «Jerez».

La marisquería es el lugar de las acollas. Antes de que usted pueda admirar el arte de Pepe Ortega, se tendrá que preocupar de encontrar una oportunidad para entrar. Allí, a la puerta, aguardan los norteamericanos con sus papeles en mano. Son viejas servilletas de la marisquería, en donde sus amigos, anteriores visitantes, han dejado escrito en un extraño español el siguiente e inevitable menú: gazpacho, paella y sangría. El éxito completo de la Feria.

Lo más importante es que los camareros presentan al apellido a los camareros, ya acostumbrados a decir la extraña caligrafía—y luego piden que se les devuelva. No se sabe si quieren conservar la servilleta de papel donde guardan el apunte del menú, como recuerdo o para pasárselo a otros amigos.

Pero allí está Pepe Ortega con su traje andaluz y su venenador en la mano. Vino desde Jerez de la Frontera y no piensa marcharse hasta que quede un visitante en la Feria.

Pepe Ortega nos explica a largos trazos su carrera en unas importantes bodegas jerezanas. Allí entró a los catorce años como botones. Pudo luego al Cuarto de Muestras hasta convertirse en venenador.

—Así llevo 28 años, pero nunca creí que iba a despertar tanto asombro a las gentes con mi oficio.

Mientras tanto, Pepe va escanciando manzanilla soleada en las estrechas copas y repartiéndola a los visitantes más ilustres. No se desperdicia ni una gota a pesar de que el chorro cae de más arriba de un metro.

MANZANILLA PARA LOS

ILUSTRES

—Me hizo muy feliz—me cuenta Pepe Ortega—el brindarle una copa a la señora infanta doña María Cristina cuando hace poco vino a la Feria. Y me sentí feliz porque se emocionó mucho en silencio y uno se da cuenta de eso.

—¿Qué otras personalidades recuerda que han pasado por aquí?

—Muchas. Muchos políticos de la ONU y norteamericanos, entre ellos Stevenson. El comité ruso en pleno vino al Pabellón y les ofrecí unas copas, como mejor supiera hacerlo. ¿Sabe usted cómo brindaron?

—Vinos allá, Pepe.

—Fue dijón: «Por España y por Jerez». Así, como usted lo oye. Me sentí orgulloso como español y como jerezano.

Luego me cuenta Ortega las copas bebidas por los Duques de Windsor, la señora de Johnson, la reina Elena de Rumania, la princesa Cristina de Suecia. La manzanilla les fue servida con el más estrecho rito que

do el día preguntando la manera de ir a España, los sitios que tienen que ver, los hoteles, los platos y los precios.

Luego Pepe Ortega me cuenta la visita que recibió de dos jóvenes que hicieron un viaje de dos mil millas porque habían visto la fotografía del venenador y un artículo sobre su arte y por nada del mundo quisieron perderse ese espectáculo.

—No creían que se pudiera tirar el vino desde tan alto, con un instrumento tan pequeño y en un recipiente tan delgado.

Pero ahí sigue Pepe, aunque todavía quedan increíbles por tierra ofreciendo sus copas y ganándose el título de mejor venenador de ambos mundos.

Cuando abandonamos la marisquería seguimos oyendo a nuestra espalda el clásico grito:

—¡Que sean dos, señor Pepe!

La vida de Jean Harlow, a la pantalla

HOLLYWOOD.—Ya ha sido designada la estrella que encarnará en la pantalla a la célebre actriz americana Jean Harlow, muerta en plena gloria a los 26 años y que tuvo su apogeo allá por los años 30. El filme será producido por Joe Levine asociado con la Paramount y lo dirigirá Gordon Douglas. La actriz será Carroll Baker. También la 20th Century Fox ha anunciado que hará una película titulada «La historia de Jean Harlow», pero aún no ha designado la actriz que interpretará el papel de protagonista.

¿Qué fue de las bodas del siglo?

¿Qué ha sido de esos matrimonios famosos que han recibido el pomposo nombre de «boda del siglo»? Son acontecimientos que pertenecen a la «pequeña historia» y no al mundo de los intereses políticos.

Algunas de estas uniones, particularmente las desarrolladas a la sombra del trono, han sido verdaderos éxitos. Son matrimonios estables: los de los Duques de Windsor, el de Margarita y Tony, el del Sha y Farah Diba. Pero mientras que una estrella cinematográfica, Grace Kelly, ha sabido ser princesa, otra, Rita Hayworth, no supo serlo.

Otras, sobre todo las «bodas del siglo», en el ambiente del cine, han acabado en la tragedia o en la sordez. Las tristes experiencias de Marilyn Monroe y Arthur Miller, de Tyrone Power y Linda Christian, de Liz Taylor y Mike Todd, son bien conocidas del gran público. Solo uno de estos matrimonios sensacionales parece haber sido un éxito: el de Luis Miguel Dominguín y Lucía Bosé, probablemente porque los esposos se han mantenido lejos del ambiente del cine.

¿Qué fue de las bodas del siglo?

Un reportaje que muestra lo que hay detrás de esas uniones brillantes celebradas entre expectación y popularidad desbordantes y cuyos resultados tantas veces son decepcionantes y aleccionadores. Próximamente comenzaremos a publicarlo en nuestro periódico.

NO-DO DE SUCEOS

Seis muertos por hora, en Chicago, durante el "Día Nacional del Trabajo"

Armados con metralletas, los atracadores se llevaron más de siete millones de pesetas en una fiesta

Despliegue de policías en la búsqueda de una niña raptada

SEIS MUERTOS POR HORA

Chicago, 8.—La lista de muertos registrados en las vacaciones del «Día Nacional del Trabajo», por accidentes de tráfico ha sobrepasado la media de seis por hora en los Estados Unidos.

El director del Consejo Nacional para seguridad vial, Howard Pyle, ex gobernador de Arizona, ha declarado que «a la vez que es la más alta mortandad ocurrida hasta ahora en casos similares, vamos camino de conseguir las máximas en los cálculos previstos. Según cálculos de fuentes fidedignas a las 230 horas locales, el número de muertos se elevaba al menos a 274 por accidentes».

A las ocho y media de la tarde la cifra total se elevó a 389 accidentes, de los cuales 280 por causas de tráfico, 16 ahogados, 6 en accidentes de aviación, y 36 más por varias causas.

El otro grande número de muertos registrados en el curso de unas vacaciones veraniegas fue alcanzado en 1933, el mismo día del trabajo, fecha festiva en la que perecieron 561 personas y la marca absoluta la detenta el día de Navidad de 1936 con 706 muertos en su haber.—Efe.

PINGÜE ATRACO

Ajaccio (Córcega), 10.—Cinco bandidos enmascarados, provistos de metralletas, entraron en escena en una fiesta, ofrecida por la condesa Janine Bernheim, en la casa de la villa que posee cerca de esta ciudad, llevándose joyas y dinero

en efectivo por un valor de unos 2.200 millones.

La anfitriona y los huéspedes vieron con desconcielo cómo los lacayos abrían el área y se llevaban las joyas y el dinero.

Las líneas telefónicas fueron cortadas y solo se pudo dar la alarma por medio de unos pesadotes que oyeron los gritos.—Efe.

NINA RAPTADA

Neu-Ulm (República Federal de Alemania), 10.—Las autoridades alemanas y la policía militar norteamericana han llevado a cabo una busca masiva en toda la nación de una niña germana que ha desaparecido con una niña de 26 meses de edad y perteneciente a un matrimonio estadounidense.

El padre de la criatura presta actualmente su servicio militar en Alemania. El niño, que fue arrebatado por un camión. Los dos sufren heridas graves, pero al ingresar en el hospital provincial dejaron de existir.

El otro ocurrió en la carretera de Irún a Pamplona entre un camión y un turismo. Ambos conductores sufrieron heridas graves. El conductor y su acompañante, también graves.—Cifra.

Un portavoz del Ejército de los Estados Unidos ha manifestado que al parecer no existían motivos para un rapto y por lo que sabemos, sus padres no han recibido ninguna demanda de rescate.

Según una fuente de la policía, al parecer, esta mujer había estado envuelta hace dos años en un incidente similar.

NOTICIAS de MADRID

Cambio de decoración: frías noches en las postrimerías del verano madrileño

En lugar de establecimientos expendedores de helados, recepción de quinielas futbolísticas

MADRID. (Servicio especial de AIGOS, para nuestro periódico. Prohibida la reproducción).

Hemos podido escuchar muchas veces por boca de gentes de todos los estratos sociales comunitarios en torno a la excelencia del verano en Madrid. Todos desean, eso sí, la rica pimienta que venga a aderezar y dar sabor al verano en los «madriles». Madrid en verano y con dinero, —he aquí la rica pimienta—, es delicioso. Nadie puede discutirlo.

«Si no fuera porque por las noches refresca demasiado», —frase que pronuncia con frecuencia nuestro admirado Marqués de la Valdivia, empedernido veraneante en Madrid—, no cabe duda alguna que el plan de descanso Madrid reúne condiciones excepcionales para pasar un rato y divertido verano.

Quedan ya atrás, ya en el recuerdo, las veladas alegres en las mil y una verbenas que todos los barrios celebran en el estío, las elecciones de las múltiples «misas», las abarrotadas piscinas, las acogedoras ratas de fiesta, al aire libre en la fresca noche, las animadas terrazas de los cada vez más escasos cafés de tertulia. Todo va desapareciendo poco a poco, al volver Madrid a recibir el ajetreado ritmo de su vida de trabajo normal.

El agradable frescor de las noches de verano madrileño, en las que se pasa a gusto y se duerme con sueño reparador, quedan también atrás. Ahora en la madrugada, hace ya frío. Los locales al aire libre ya no están tan concurridos, y hasta en algunos hubo necesidad de poner calentadores de gas butano o de tener infrarrojos. Paseantes en la fría noche madrileña, pudimos observar a mas de un guardia nocturno de los mercedarios de las unidades de la policía, en el ambiente de las noches que se desarrollan en el suelo de nuestra capital, calentar sus manos al fuego de hogueras en fiel estampa de viejas reminiscencias navideñas que viene a poner fin a una temporada para dar paso a otra.

Empiezan a cambiar de color las hojas de los árboles, se debilitan y caen. Cambia el decorado. Pronto se levantará el telón del otoño, esa fascinante y bella estación madrileña. Asistimos a los preparativos. Comienza la temporada de fútbol, que como exacto calendario viene a coincidir con las primicias del otoño. Se inicia la temporada de teatros y cines.

Madrid está a punto de inaugurar su temporada de otoño. Y es que actualmente las temporadas se inauguran sin la más leve transición. Porque también el tiempo vive de prisa. Contra reloj.

Los locales que hasta ayer vendían helados para todos los gustos, que hasta ayer ofrecían helados y heladores. Cambian su fisonomía en pocos días. Pocas horas, podríamos decir. Hoy ya aparecen con vitrinas, estanterías y ventanillas, en las que los madrileños haremos pronto «cola» para depositar en ellas nuestras quinielas, con su ga-

limatías de signos y números esparcidos, ilusionados, como ilusionados fueron los sueños de nuestras noches del verano que se fue.

El bailarín José Toledano hará cine

MADRID.—El actor y bailarín español José Toledano ha sido sometido a diversas pruebas cinematográficas por una productora norteamericana. Va a rodar varias películas, entre ellas «Caballero de España», basada en el personaje del Conde Duque de Olivares y ambientado en el Madrid antiguo. Como contraste a este filme histórico, rodará también «Juventud musical» en el que Toledano interpretará el papel de un muchacho español en un ambiente moderno y será llamado «Arturo Twist». Para las restantes figuras se barajan los nombres de Paquita Rico y Carmen Sevilla. La distribución estará a cargo de Cesáreo González y Benito Perojo.

Giulietta Massina inaugurará los encuentros internacionales de cine

NAPOLIS.—Giulietta Massina interpretará el rodaje de la película «Giulietta de los espíritus» de la que es protagonista para dirigirse a Sorrento, donde inaugurará los encuentros internacionales de cine. Allí será presentada una antología de los personajes interpretados por Massina: «Gelsomina» y «Cabiria» y la película «Sin piedad».

MARISOL regresa hecha una mujer

* PESA DE 48 A 50 KILOS Y MIDE 1,64 DE TALLA Y 0,50 DE TALLE.

* LA ATRIBUYEN DOS O TRES PRETENDIENTES AL AÑO, PERO NO ESTA ENAMORADA.

* «ESTOY ENAMORADA DE MI TRABAJO EN EL CINE Y ESTE ES, POR HOY, MI PORVENIR».

Por Manuel MERCHANT

Ha vuelto a su tierra natal, donde residen sus padres, hermanos y numerosos amigos y admiradores, la encantadora estrella de nuestro cine, Marisol. En años anteriores, había gozado del clima, del sol y de las playas malagueñas durante varias temporadas, con gran alegría y satisfacción por parte de ella y de todos. En esta ocasión, Marisol ha llegado a Málaga en las últimas semanas de agosto y con poco tiempo para descansar, pero, según ella, lo suficiente para ponerse en contacto con los suyos y con sus amigos.

El primer día de su estancia entre nosotros la llamamos por teléfono y ella misma al otro lado del hilo nos dio los buenos días y nos respondió a cuanto le preguntamos. Como nuestro deseo era estar junto a ella un rato y poder conocer sus impresiones y sus cosas, que tanto interesan a la juventud española, acordamos una cita, viéndonos así desplazados a la bella localidad malagueña de Rincón de la Victoria, que posee unas playas limpias y preciosas. Allí, Marisol estaba invitada por los hermanos Moreno, prestigiosos empresarios malagueños.

«Estaba a Rincón de la Victoria, ya la aguardábamos Saludos y sonrisas a quienes le esperaban con impaciencia. Con ella, saludamos a su madre y a su hermana María Victoria, así como al travieso Quique, el hermano menor de Marisol».

Nos togó unos minutos de espera, pero pronto estuvo de nuevo con nosotros y juntos, siguiendo al grupo joven y alegre de sus hermanos y amigos, vamos camino de la playa. En el trayecto nos dice nuestra guapa interlocutora:

«Estaba deseando verme unos días a Málaga, pues me es imposible disfrutar de un verano feliz sin pasarlo en Málaga y su Costa».

«Tengo que actuar y presentar una de mis películas en Madeira, y también han dicho que iré a París y otra ciudad del extranjero».

—¿Y de próximas películas?

En Barcelona se enseña a los extranjeros a bailar la SARDANA

La mayoría de alumnos son estudiantes del curso de verano de la Universidad

Pero la aprenden también turistas de todas las edades y países. Un sexagenario alemán la encuentra «preciosa»

Por Ramón CASADO YBARRA

El turismo va calando, poco a poco, en todo cuanto de entrañable conserva nuestra patria, superando lentamente el concepto de «España de pandereta». Ve un país, el nuestro, lleno de las más diversas costumbres y folclores. Una prueba más de esta afirmación son los alumnos que asisten en Barcelona a los cursos de enseñanza de la más típica danza catalana, la sardana.

«PARA ALGUNOS ES FACIL... PARA OTROS NO TANTO»

«¡Atención!», he sonado la voz del profesor y los alumnos se reúnen en torno a él, formando el clásico anillo. La mayoría son jóvenes, pero abundan también los de edad mayor. Forman un conjunto abigarrado. Cuando, en un tocado, suenan los primeros compases de una sardana, comienza la clase. Sin cojerse aún de la mano, siguiendo las instrucciones del profesor, los extranjeros ensayan los primeros rudimentos de la sardana. Sus pasos son sencillos, aunque algunos dan la sensación de que rápidamente aprenderán a puntear correctamente.

Mientras la clase sigue su marcha nosotros vamos conversando con el director del curso.

«¿Les resulta difícil a los extranjeros aprender a bailar la sardana?»

«Todo depende del sentido musical que posea cada uno de ellos. Hay algunos que al cabo de dos horas bailan, si no perfectamente, sí con cierta gracia ya. Por el contrario hay otros que tardan un par de semanas, e incluso, algunos que regresan a su país sin saber bailar a pesar de todos los esfuerzos».

«¿Qué alumnos abundan más?»

«La mayoría son alumnos del Curso de Verano de la Universidad. Este curso forma parte de la enseñanza general del Curso y los extranjeros ya saben cuando se matriculan que tienen derecho a asistir a estas clases. Pero, también, hay otros alumnos que son simples turistas que acuden aquí simplemente porque han visto bailar la sardana y les ha gustado hasta el punto de desear aprenderla».

«¿Cuál es su mayor dificultad?»

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«El idioma. Afortunadamente, tengo unas muchachas que traducen mis explicaciones al inglés, aunque es difícil traducir los términos propios de la danza».

En aquel momento el profesor nos deja unos momentos para detener el tocado y dar unas explicaciones a sus alumnos. Sigue, otra vez la música y vuelven los turistas a puntear los pasos de la sardana. Esta vez se han cogido ya de la mano.

CON ENORME ILUSION

Tras un buen rato de clase, el profesor concede un breve descanso. Un descanso que aprovechamos para charlar con los alumnos. El calor es fuerte y el esfuerzo se nota en los rostros sudorosos de los turistas. En pequeños grupos, los aprendices de sardanistas comentan las incidencias y las dificultades de la clase. Nosotros en primer lugar nos acercamos a un grupo formado por varias muchachas.

«¿Cuál es el motivo que les impulsa a aprender la sardana?»

«Somos alumnas de la Universidad y la sardana es una de las facetas del curso que estamos siguiendo. Era una cosa prevista, aunque ahora nos gusta mucho más de lo que en principio creíamos».

Una de ellas, norteamericana, añade:

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.

«La sardana tiene mucho más encanto del que imaginaba».

Tras esta breve conversación nos acercamos a uno de los alumnos de mayor edad. Es un alemán de más de sesenta años, lo cual no le impide ser uno de los más entusiastas dancistas.

«¿Por qué aprende esta danza?»

«Por que me gusta mucho—nos explica en un impreciso castellano—esta danza catalana. La encuentro «preciosa»».

«¿Confía en regresar a Alemania sabiendo bailar?»

«Creo que sí, aunque de momento no sé mucho... pero, me quedan días por delante».

El profesor vuelve a llamar a los alumnos. De nuevas explicaciones. Suena de nuevo la música. La clase prosigue.